

Feyzullah Â½nar

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

Â Â Feyzullah Â½nar 1937 yÂ½lÂ½nda Sivas Â½tamÂ½hÂ½nÂ½n Â½tamaÂ½a KÂ½yÂ½nde doÂ½muÂ½; tam beÂ½ yaÂ½ almÂ½Â½ eline baÂ½lamayÂ½... Â½zeyh Ahmet Yasevi'nin soyundan gelen ozan. Pir Sultan AbdalÂ½, Kaygusuz'u, Virani'yi dinleyerek bÂ½yÂ½r; 14-15 yaÂ½larÂ½nda ise iyi saz Â½salÂ½p, tÂ½rkÂ½ sÂ½yleyen bir kiÂ½idir artÂ½k.

Â

Â Anadolu'nun o aman vermez Â½ileli yaÂ½amÂ½ndan bÂ½yÂ½k kente, Â½stanbul'a gelmesiyle baÂ½layan zorlu yaÂ½am Â½ykÂ½sÂ½ O'nu sazÂ½yla daha da yakÂ½nlaÂ½tÂ½rmÂ½Â½tÂ½r. Â½stanbul'da girdiÂ½i iÂ½ler doyurmaz aÂ½Â½Â½, O g aÂ½kÂ½. toplumsal Â½eliÂ½kileri paylaÂ½mak ister diÂ½er insanlarla. Tam da bu sÂ½rada birlikte olduÂ½u dostlarÂ½ Feyzullah Â½nar'a bir plak yapmak isterler.

Â

Â PlaÂ½n bir yÂ½zÂ½ AgahÂ½ Baba'nÂ½n "Fazilet" adlÂ½ deyiÂ½i, diÂ½er yÂ½zÂ½ MalatyalaÂ½ EsirÂ½nin Â½zah HÂ½seyir mersiyesi... YÂ½l 1966; o yÂ½llarda Alevi deyiÂ½lerini Â½salÂ½p sÂ½ylemek pek Â½ok aÂ½Â½dan zor. Ama koca Â½nar duru mu? AldÂ½ mÂ½ sazÂ½ eline, vurdu mu sazÂ½n teline sÂ½yler Pir Sultan'dan, ViranÂ½den, Kul Himmet'ten... iÂ½te o gÂ½n bu gÂ½ndÂ½r ait olduÂ½u kÂ½ltÂ½rÂ½n o gÂ½zel Â½rÂ½nlerini altmÂ½Â½tan fazla plaÂ½a okumuÂ½tur ozan.

Â

Â 1969 yÂ½lÂ½nda Fransa'ya giden Â½nar, Alevi-BektaÂ½i kÂ½ltÂ½rÂ½ ve mÂ½ziÂ½i Â½zerine Irene Melikoff'la birlikte konferanslara katÂ½lÂ½r, konserler verir. Bir Â½ok Avrupa Â½lkesinde radyo programlarÂ½na katÂ½lÂ½r. OzanÂ½n Fransa Radyo Televizyoncu ve UNESCO tarafÂ½ndan iki Long-play'i yayÂ½nlanÂ½r.

Â

Â Feyzullah Â½nar, Alevi-BektaÂ½i ozanlarÂ½nÂ½n iÂ½inde kÂ½rsaldan kente gÂ½Â½mÂ½, ancak geleneksel kÂ½ltÂ½rÂ½nden hiÂ½ bir Â½ey yitirmeden sanatÂ½nÂ½ uygulamÂ½Â½ ender kiÂ½ilerden biridir. O geleneksel kÂ½ltÂ½rÂ½ yaÂ½atarak iÂ½inde bulunduÂ½u toplumun sorunlarÂ½nÂ½ dile getiren bir ozandÂ½r. O'nun sanat yaÂ½amÂ½na baktÂ½Â½mÂ½zda koca Â½narÂ½n yine bir baÂ½ka Â½narÂ½n izinden gittiÂ½ini gÂ½rÂ½z... Bu kiÂ½i Pir Sultan Abdal'dan baÂ½kasÂ½ deÂ½ildir. Pir SultanÂ½ ve Pir Sultan geleneÂ½ini kendine kÂ½lavuz seÂ½miÂ½tir. O sazÂ½nÂ½n telinde dÂ½kÂ½len melodiler bin yÂ½llÂ½k geleneÂ½in sÂ½zcÂ½sÂ½ gibidir. Pir Sultan deyiÂ½lerini sanki Â½nar seslendirsin diye yazmÂ½Â½tÂ½r. Â½nar deyiÂ½leri, Â½ylesine yÂ½ksek bir sanat gÂ½cÂ½yle icra eder, ve dilinden dÂ½kÂ½len her sÂ½zÂ½ anlamÂ½ mÂ½zikle Â½ylesine bÂ½tÂ½nleÂ½ir ki, yÂ½zlerce yÂ½llÂ½k Alevi kÂ½ltÂ½rÂ½ ile binlerce yÂ½llÂ½k Anadolu kÂ½ltÂ½rlerinin sentezinden doÂ½an bir ses Â½akÂ½lÂ½r kulaklarÂ½mÂ½za. Feyzullah Â½nar usta malÂ½ sÂ½yler deyiÂ½lerini. Yedi kutuplardan en Â½ok Pir Sultan Abdal, Virani, Kul Himmet ve Hatayi'nin deyiÂ½lerini Â½salar ve okur. GeÂ½miÂ½le gÂ½nÂ½mÂ½z arasÂ½ndaki kÂ½prÂ½ gÂ½revini Â½stlenmiÂ½ o ozanlarÂ½n iÂ½levini Â½nar'da da gÂ½rÂ½r. bakÂ½mdan gÂ½nÂ½mÂ½z ozanlarÂ½nÂ½n deyiÂ½leri de O'nun iÂ½in diÂ½erleri kadar Â½nemli, hatta kutsaldÂ½r. Kul Ahmet, Sefil Â½brahim, CelalÂ½ kendi dÂ½neminin toplumcu ozanlarÂ½dÂ½r ve bunlarÂ½n deyiÂ½leri Â½narÂ½n dilinde ve telinde ustaca yorumlanÂ½r. Feyzullah Â½nar 1960'lÂ½ ve 70'li yÂ½llarÂ½n toplumsal aÂ½Â½dan Â½ileli, karamsar, tehlikeli ortamÂ½ iÂ½inde ozanlÂ½k yapmaya Â½sabalar. TÂ½rkiye'yi bir uÂ½tan diÂ½er uca dÂ½rt kez dolaÂ½Â½r. HalkÂ½na umut verir, yÂ½reklendirir onlarÂ½. Toplumcu deyiÂ½leri seslendirdiÂ½i iÂ½in hapse atÂ½lÂ½r. Ancak yine sÂ½yler, yine Â½salar sazÂ½m...

Â

Â 1983 yÂ½lÂ½nda daha 46 yaÂ½Â½ndayken Â½nar yaÂ½ama gÂ½zlerini kapatÂ½r. Ancak onun sesi bu topraÂ½a gÂ½nÂ½ vermiÂ½ dostlarÂ½nÂ½n kulaÂ½Â½nda yaÂ½amaya devam ediyor.