

Fikret KÃ½zÃ½lok

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

Ã½ 1946 yÃ½lÃ½nda Ã½stanbul'da dÃ½nyaya geldi. DiÃ½ hekimliÃ½i FakÃ½ltesi'nden mezun oldu. MÃ½zik hayatÃ½na amatÃ½ olarak baÃ½layan sanatÃ½ (1954), profesyonel hayata Cahit Oben OrkestrasÃ½'nda atÃ½ldÃ½. (1964). Daha sonra kendi adÃ½na bir topluluk kurup , folk tÃ½rÃ½ plaklar yapmaya baÃ½ladÃ½. (1966). Gitar ve saz Ã½alan sanatÃ½ o yÃ½llarda yaptÃ½ "Uzun Ã½nce Bir YoldayÃ½m" ve "Yumma GÃ½zÃ½n KÃ½r Gibi" adlÃ½ plaklarÃ½yla bÃ½yÃ½k Ã½kÃ½yÃ½ yap. Bir arada da "Tehlikeli Madde" adlÃ½ bir topluluk kuran sanatÃ½, evlenip, KadÃ½kÃ½y'de bir diÃ½i muayenehanesi aÃ½tÃ½ktan sonra mÃ½ziÃ½i bÃ½raktÃ½.

Hey dergisi tarafÃ½ndan 1977'de yayÃ½nlanan "TÃ½rk Pop MÃ½ziÃ½i SanatÃ½larÃ½ Ansiklopedisi'nin Fikret KÃ½zÃ½lok maddesinde yazarlar bÃ½yle. Bu alÃ½sagÃ½nÃ½llÃ½ (biraz da hatalÃ½) Ã½zgeÃ½miÃ½i aÃ½sarsak, aslÃ½nda 1970'lerin ilk yarÃ½sÃ½nda popular mÃ½ziÃ½in en etkin isimlerinden birisiyle karÃ½laÃ½rÃ½z. Ã½lk yÃ½llarÃ½nda yerlere dek uzanan kaftanÃ½, daÃ½nÃ½k saÃ½larÃ½, elinde baÃ½lamasÃ½yla tÃ½rkÃ½ler sÃ½yleyen, tÃ½rkÃ½ tadÃ½nda besteler yapan KÃ½zÃ½lok, ilerleyen dÃ½nemde uzun Ã½salar, daha Rock kokan dÃ½zenlemeler ve betelerle Ã½kar karÃ½mÃ½za. 1976'da "mÃ½ziÃ½i bÃ½raktÃ½nÃ½" aÃ½Ã½klar. Bu aÃ½Ã½klamaya kadar olan dÃ½nemi ise dolu dolu geÃ½irir. Ã½te b dÃ½nemim kÃ½sa bir Ã½zeti, ya da "Hikaye-i Fikret KÃ½zÃ½lok"â€

Fikret KÃ½zÃ½lok'un mÃ½ziÃ½e ilgisi Galatasaray Lisesi ilkokul kÃ½smÃ½nda okurken baÃ½lar. Ã½lk enstrÃ½manÃ½ kendisini yaÃ½ gÃ½nÃ½nde armaÃ½an edilen kÃ½rmÃ½zÃ½ bir akordeondur. Ã½lk mÃ½zik derslerini sÃ½nÃ½f arkadaÃ½larÃ½ndan bir klarnetÃ½i olan babasÃ½ndan alÃ½r; ilk konserini de bir 23 Nisan'da Taksim Belediye Gazinosu'nda dÃ½zenlenen okul mÃ½sameresinde verir. Fikret KÃ½zÃ½lok ve orkestrasÃ½ adlÃ½ kÃ½Ã½k grubun elemanlarÃ½ KÃ½zÃ½lok'un sÃ½nÃ½f arkadaÃ½larÃ½dÃ½r ve Ã½ldÃ½klarÃ½ halk tÃ½rkÃ½leri ile alkÃ½Ã½ alÃ½rlar.

Ortaokul ve lise yÃ½llarÃ½nda bu konserler sÃ½rer; baÃ½ka okullara da giderler. Bu yÃ½llarda grup elemanlarÃ½yla birlikte orkestranÃ½n adÃ½ da deÃ½ir: Fikret KÃ½zÃ½lok ve VelihtlarÃ½, sanatÃ½n adÃ½nÃ½ okul mÃ½sameresi dÃ½Ã½nda duyurduÃ½ ilk grup olur. Lise yÃ½llarÃ½nda akordeonunu bÃ½raktÃ½r KÃ½zÃ½lok ve eline gitarÃ½ alÃ½r. Bu dÃ½nemde en bÃ½yÃ½k destekÃ½ileri aynÃ½ lisenin daha alt sÃ½nÃ½flarÃ½nda okuyan ve mÃ½ziÃ½e o yÃ½llarda baÃ½lamÃ½ Timur SelÃ½uk ve BarÃ½Ã½ ManÃ½o'dur.

Liseden mezun olduktan sonar Velihtlar ile Ã½salÃ½mayÃ½ sÃ½rdÃ½rÃ½r KÃ½zÃ½lok. Ailesiyle KadÃ½kÃ½y'de yaÃ½ar ve konserlerini de daha ziyade bu yakada verir. AynÃ½ dÃ½nemde KadÃ½kÃ½y'de Cahit Oben'in kurduÃ½u Sailors adlÃ½ grup fÃ½rtÃ½na gibi esmektedir. KÃ½zÃ½lok ve Oben eski arkadaÃ½lardÃ½r ve gruplarÃ½nÃ½ daÃ½tarak yeni bir grup kurmaya ve profesyonel mÃ½zik hayatÃ½na atÃ½lmaya karar verirler. YanlarÃ½na bas gitarcÃ½ Koray Oktay ve davulcu Erol UlaÃ½tÃ½rÃ½ alÃ½rlar; bÃ½ylece Cahit Oben 4 doÃ½ar. Kendilerini "daha ziyade Beatles tipi mÃ½zik yapan bir grup" olarak tanÃ½mlayan Cahit Oben 4, Ã½lham Gencer'in iÃ½lettiÃ½i Ã½tatÃ½ gece kulÃ½bÃ½nde programlar yapmaya baÃ½lar, bir yandan mahalle konserlerini sÃ½rdÃ½rÃ½r. Bu arada kendi paralarÃ½yla iki 45'lik plak doldururlar. Bunlardan ilkinde iki yabancÃ½ Ã½arkÃ½yÃ½ yorumlarlar: "I Wanna Be Your Man" ve "36 24 36". Ã½kinci plaklarÃ½nda daha "kendilerine" dÃ½nerler. PlaÃ½n ilk yÃ½zÃ½nde "Silifke'nin YoÃ½urdu" vardÃ½r; diÃ½er yÃ½zÃ½ ise bir bestedir:"Hereke", aynÃ½ zamanda KÃ½zÃ½lok'un plak olarak yayÃ½nlanan ilk bestesidir.

Cahit Oben 4 ilk Ã½nemli baÃ½arÃ½sÃ½nÃ½ 1965 yÃ½lÃ½nda dÃ½zenlenen altÃ½n mikrofon yarÃ½Ã½masÃ½ ile yakalar. "BatÃ½ mÃ½ziÃ½inin zengin Ã½ekil ve tekniklerinden faydalanÃ½larak yine BatÃ½ mÃ½ziÃ½i aletleriyle Ã½salÃ½nmak suretiyle TÃ½rk Musiki'ne yeni bir yÃ½n vermek iÃ½in" HÃ½rriyet Gazetesi tarafÃ½ndan dÃ½zenlenen bu yarÃ½Ã½maya "Halime" adlÃ½ dÃ½zenlemeleriyle katÃ½lan grup dÃ½rdÃ½ncÃ½ olur. Cem Karaca'dan Erkin Koray'a, MoÃ½ollar'dan Haremiler'e pek Ã½ok sanatÃ½ ve grubun Ã½nÃ½nÃ½ aÃ½an AltÃ½n Mikrofon, KÃ½zÃ½lok'un hayatÃ½nda Ã½nemli bir yere sahiptir. Ancak bu baÃ½arÃ½ gruba uÃ½urlu gelmez: Cahit Oben Ankara Maarif koleji Ã½Ã½rencilerinden FÃ½sun Ã½nal ile niÃ½anlanÃ½ mÃ½zik hayatÃ½nÃ½ onunla sÃ½rdÃ½rme karar verir; grup kÃ½sa bir sÃ½re sonar daÃ½ldÃ½r.

Fikret K¹/₂Z¹/₂lok Cahit Oben 4'le ¹/₂Şal¹/₂Ä³/₄malar¹/₂n¹/₂ s¹/₄rd¹/₄r¹/₄rken girdi¹/₂°i di¹/₂Ä³/₄Şilik y¹/₂ksekokulundaki e¹/₂°itimir s¹/₄rd¹/₄r¹/₄r. Bir s¹/₄re sadece okuluyla ilgilenir. M¹/₂zikten kopamayaca¹/₂°Ä¹/₂n¹/₂ anlad¹/₂Ä¹/₂°Ä¹/₂nda ilk solo pla¹/₂°Ä¹/₂n¹/₂ doldurur. D¹/₂rt Ä³/₄ark¹/₂Ä¹/₂k bir EP'dir bu: "Ay Osman - Colours / Sevgilim-Baby". Bu plak o y¹/₂llarda fazla ses getirmez. Bunun Ä¹/₂zerine K¹/₂Z¹/₂lok okulunu bitirmeye karar verir. Yine de zaman zaman arkada¹/₂Ä³/₄lar¹/₂n¹/₂n kurdu¹/₂°u 'Kayg¹/₂s¹/₂zlarla birlikte Ä¹/₂Şal¹/₂Ä³/₄Ä¹/₂r, Bar¹/₂Ä³/₄ Man¹/₂Şo'ya e¹/₂°lik eder.

Di¹/₂Ä³/₄Şilik Y¹/₂ksekokulu'nun son s¹/₂n¹/₂f¹/₂nda okurken mahalleden arkada¹/₂Ä³/₄Ä¹/₂ Arda Uskan ile bir yolculu¹/₂°a Ä¹/₂Ä¹/₂kar; m¹/₄zik hayat¹/₂n¹/₂ t¹/₄m¹/₄yle etkileyecek bir yolculuktur bu. O d¹/₂nemde kendisiyle yap¹/₂lm¹/₂Ä³/₄ bir s¹/₂yleÄ³/₄ide Ä³/₄unlar¹/₂ s¹/₂yle: "Seyahati Ä¹/₂şok sevdi¹/₂°im iÄ¹/₂şin Anadolu'nun gezmedi¹/₂°im yeri kalmam¹/₂Ä³/₄t¹/₂. Ä¹/₂Ä¹/₂te bu seyahatlerin yolum Veysel'in k¹/₂y¹/₂ne d¹/₂Ä³/₄t¹/₂. Veysel'i dinledim, saz¹/₂n¹/₂ dinledim. Ve a¹/₂Ä³/₄Ä¹/₂k oldum. Ä¹/₂stanbul'a d¹/₂n¹/₂nce or hakk¹/₂nda ne buldumsa okudum, dinledim. Bir iki ay sonar art¹/₂k iÄ¹/₂şim d¹/₂Ä³/₄Ä¹/₂m Veysel olmu¹/₂°tu. Onun hissettiklerini iÄ¹/₂şimde hissediyordum. Art¹/₂k duram¹/₂yor, dayanam¹/₂yor, Veysel'den s¹/₂ylemek ve sesimi herkese dinletmek istiyordum."

Bu d¹/₂Ä³/₄Ä¹/₂nceyle gitar¹/₂n¹/₂ eline alan K¹/₂Z¹/₂lok st¹/₄dyoya girer ve AÄ³/₄Ä¹/₂k Veysel'in "Uzun Ä¹/₂nce Bir Yolday¹/₂m" t¹/₄rk¹/₄s¹/₄n¹/₄ yeni bir d¹/₂zenlemeyle kayda al¹/₂r. Bunu bir 45'lik olarak yay¹/₂nlar. Ä¹/₂nci solo 45'liÄ¹/₂dir bu; Fikret K¹/₂Z¹/₂lok'un hayat¹/₂nda da Ä¹/₂nemli bir d¹/₂n¹/₂m noktas¹/₂... Arka y¹/₂zÄ¹/₂nde s¹/₂zlerini kendi yazd¹/₂Ä¹/₂°Ä¹/₂ bir halk Ä³/₄ark¹/₂s¹/₂, "Benim AÄ³/₄kÄ¹/₂m Beni GeÄ¹/₂şti" yer al¹/₂r. O g¹/₂ne dek s¹/₄rd¹/₄r¹/₄Ä¹/₂°Ä¹/₂ suskunlu¹/₂°u ve bunu bozmas¹/₂n¹/₂n nedenini de plak kapa¹/₂°Ä¹/₂nda Ä³/₄Ä¹/₂yle aÄ¹/₂ŞÄ¹/₂klar: "Piyasa, Ä¹/₂ylesine TÄ¹/₂rk benli¹/₂°inden uzak melodilere kucak aÄ¹/₂mÄ¹/₂Ä¹/₂t¹/₂ ki, beni dinlemeyeceklerdi bile. BugÄ¹/₂n ise durum bÄ¹/₂yÄ¹/₂k bir hÄ¹/₂zla deÄ¹/₂°iÄ¹/₂iyor. Bu Ä¹/₂z benli¹/₂°im d¹/₂n¹/₂Ä³/₄te ben de Ä¹/₂zerime d¹/₂Ä³/₄en gÄ¹/₂revi yapmaya karar verdim..."

Plak kapa¹/₂°Ä¹/₂ndaki yaz¹/₂da K¹/₂Z¹/₂lok Ä³/₄Ä¹/₂yle tanÄ¹/₂m¹/₂lanÄ¹/₂r: "DarmadaÄ¹/₂°Ä¹/₂n¹/₂k saÄ¹/₂şlarÄ¹/₂, elinde gitarÄ¹/₂, dÄ¹/₂Ä³/₄lerinde Ä³/₄ipÄ³/₄irin kÄ¹/₂y Ä¹/₂ocuklarÄ¹/₂ ile, ince uzun yollarÄ¹/₂n, uÄ¹/₂suz bucaksÄ¹/₂z ovalarÄ¹/₂n, bembeyaz daÄ¹/₂ bulutlarÄ¹/₂nÄ¹/₂n Ä¹/₂socuÄ¹/₂udur Fikret K¹/₂Z¹/₂lok... Pakistan'dan Paris'e kadar, dÄ¹/₂nyanÄ¹/₂n dÄ¹/₂rt bucaÄ¹/₂°Ä¹/₂nÄ¹/₂, yÄ¹/₂reÄ¹/₂nde delice esen daÄ¹/₂° rÄ¹/₂zgarlarÄ¹/₂ ile birlikte gezmiÄ¹/₂°, bÄ¹/₂tÄ¹/₂n bu Ä¹/₂lkelerin halk Ä³/₄arkÄ¹/₂larÄ¹/₂nÄ¹/₂ incelemiÄ¹/₂° YÄ¹/₂llar boyu."

K¹/₂Z¹/₂lok'un Sivrialan yolculuklarÄ¹/₂ plaÄ¹/₂°Ä¹/₂n Ä¹/₂Ä¹/₂kÄ¹/₂Ä¹/₂Ä¹/₂ndan sonra da sÄ¹/₂rer. Ä¹/₂nci gidiÄ¹/₂°i daha Ä¹/₂nemlidir. YÄ¹/₂ sonra Ä³/₄Ä¹/₂yle anlatÄ¹/₂r bu gidiÄ¹/₂°ini: "Sonra tekrar, yalnÄ¹/₂z gittim. Bu ikincisinde kar yaÄ¹/₂dÄ¹/₂, kasÄ¹/₂mdÄ¹/₂, kapandÄ¹/₂ yoll... Ve ben orada Ä¹/₂Ä¹/₂ ay kaldÄ¹/₂m. ÄceÄ¹/₂ ay kalÄ¹/₂nca ben deÄ¹/₂°iÄ¹/₂tim. AdamcaÄ¹/₂°Ä¹/₂ saz Ä¹/₂ŞalÄ¹/₂yor, bende de gitar var. Uyr bir Ä³/₄eyler var, fakat o kadar yakÄ¹/₂nÄ¹/₂nda yollar var ki... Onun Ä³/₄arkÄ¹/₂sÄ¹/₂nÄ¹/₂ filan da aranje etmek istemiyorum. Ne yapayÄ¹/₂m, ne yapayÄ¹/₂m derken, bir dizeyi yazmÄ¹/₂Ä³/₄ fakat besteleyememiÄ¹/₂° olduÄ¹/₂unu gÄ¹/₂rdÄ¹/₂m. 'YapayÄ¹/₂m mÄ¹/₂ bur dedim, 'yap' dedi. 'Yeter gayri, yumma gÄ¹/₂zÄ¹/₂n kÄ¹/₂r gibi' diye bir Ä³/₄arkÄ¹/₂. Geldim Ä¹/₂stanbul'a bunu yaptÄ¹/₂m ve 22 yaÄ¹/₂Ä¹/₂nda meÄ¹/₂hur oldum." (Express 47; 17 AralÄ¹/₂k 1994)

"Yumma GÄ¹/₂zÄ¹/₂n KÄ¹/₂r Gibi ! YaÄ¹/₂mur Olsam", K¹/₂Z¹/₂lok'un asÄ¹/₂l Ä¹/₂Ä¹/₂kÄ¹/₂Ä¹/₂Ä¹/₂nÄ¹/₂ yaptÄ¹/₂°Ä¹/₂ plak olur. Her iki be de Fikret K¹/₂Z¹/₂lok'undur. Plakta, gitar, tumba ve sazÄ¹/₂n yanÄ¹/₂nda deÄ¹/₂°iÄ¹/₂iklik olsun diye enstrÄ¹/₂man olarak tahta ve taÄ¹/₂ kullanÄ¹/₂r K¹/₂Z¹/₂lok. Ä¹/₂arkÄ¹/₂lar Ä¹/₂şok beÄ¹/₂enilir, plak Ä¹/₂şok satar ve sanatÄ¹/₂Ä¹/₂ ilk altÄ¹/₂n plaÄ¹/₂°Ä¹/₂nÄ¹/₂ alÄ¹/₂r.

Bu baÄ¹/₂arÄ¹/₂nÄ¹/₂n ardÄ¹/₂ndan fazla ara vermeden bir 45'lik daha yapar K¹/₂Z¹/₂lok. Ancak bu kez kendisine ait bir Ä³/₄arkÄ¹/₂yla ortaya Ä¹/₂Ä¹/₂kar: "SÄ¹/₂yle SazÄ¹/₂m". Plak kapaÄ¹/₂°Ä¹/₂nda, "TÄ¹/₂rk geleneklerine uygun 17 perdeli 'HÄ¹/₂seyini' dÄ¹/₂zende Ä¹/₂Ä¹/₂ deÄ¹/₂°iÄ¹/₂ik sazÄ¹/₂n batÄ¹/₂ anlayÄ¹/₂Ä³/₄Ä¹/₂nda ve Ä¹/₂şoksizli olarak kullanÄ¹/₂ldÄ¹/₂Ä¹/₂°Ä¹/₂" bir Ä³/₄arkÄ¹/₂ olarak tanÄ¹/₂m¹/₂lanÄ¹/₂r bu. PlaÄ¹/₂°Ä¹/₂n arka yÄ¹/₂zÄ¹/₂nde KÄ¹/₂Z¹/₂lok'un KaracaoÄ¹/₂lan'dan bestelediÄ¹/₂°i "GÄ¹/₂zel Ne GÄ¹/₂zel OlmuÄ¹/₂°s

vardı. Her iki Arkada da kendisine Nedim Demirelli eÅlik eder. Plak, listelerde de kendisini gÅsterir ve haftalarca 1 numarada kalmıÅ olan BarÅ¼ ManÅšo'nun "DaÅlar DaÅlar"ın devirerek liste baÅ¼ olur.

1970 yılda bu iki plakla kapatır Fikret Kızılok. Bu plaklar yıl sonunda Hey dergisi tarafından düzenlenen 'Yıldızın Müzik Oscarları' anketinde gÅr İmemi bir barÅ¼ya imza atar: "Sıyle Sazım", Yumma GÅzın KÅr Gibi" ve "GÅzel Ne GÅzel OlmuÅsun", BarÅ¼ ManÅšo'nun "DaÅlar DaÅlar"ın ardından sÅrasıyla ikinci, ÅÅÅnc ve dÅrdÅnc olur. Fikret Kızılok da aynı ankette 'Yıldızın Erkek ÅzarkÅcÅ' seÅilir.

O dÅnemde, TÅrkÅse konuÅan, TÅrkÅse dÅÅÅnen bir birey olarak sanatÅÅların yÅzın `kendilerine dÅnmesini savunur Åsrarla. BatıÅ¼, batı hayranıÅÅn Ålkeye ve mÅziÅine bir Åey getirmeyeceÅini sÅyler. Hatta, ÅarkÅlarından birisini radyo programında 'aranjman' diye anons ettiÅi iÅin Sezen Cumhuriyet'e dava Åsar ve kazanır. PopÅler olmak iÅin bu iÅi yaptıÅın sÅyleyenler olsa da bu, Kızılok tarihinde hoÅ bir anekdot olarak kalır.

1970 yılda getirdiÅi barÅ¼ların ardından bir sÅre plak yapmayan sanatÅÅ ÅtiÅdem adlı genÅ bir ÅarkÅcÅın "DaÅlar ÅÅlar ÅÅlar Pir Sultan Deyi / Nenni, Nenni" adlı plaÅın dÅzenlemelerine imza atar. arada bir Anadolu turnesine ÅÅkar. Turne sÅrasında Siverek yolunda donma tehlikesi geÅirir; bir kamyon ÅofÅrÅ¼ tarafından kurtarılır. Bu olayın ardından bir plak yapar ve "Emmo" adlı bestesini bu kamyon ÅofÅrÅ¼ne ithaf eder. PlaÅın arka yÅzında Ahmed Arif'in Åiri Åzerine bestelediÅi "VurulmuÅum" adlı ÅarkÅ¼ vardır. Kızılok, 1972'de bu ÅarkÅyla Bulgaristan'da yapılan Altın Orta festivaline katılır.

iÅŸinde piyasaya sÃ¼rÃ¼lÃ¼r. Ancak pek iyi eleÃ¼tiriler almaz. Hey dergisinde yayÃ¼nlanan bir yazÃ¼da Ã¼yle denilir:

Solo 45'likler:

1966 Ay Osman - Sevgilim / Colours - Baby

1969 Uzun Önce Bir Yoldayım / Benim Aşkım Beni Geçti

1970 Yağmur Olsam / Yumma Güzün Kır Gibi

Sayle sazım / Güznel Ne Güznel Olmuştun

1972 Vurulmuşum / Emmo

Leylim Leylim (Kara Tren) / Güzlerinden Bellidir

Kıro'lu Dağlarım / Tutamadım Ellerini

Başın -nde Ben Arkada / Koyverdin Gittin Beni

Aşkımın Olmadığı Yerde / İnsan mıyım Mahluk muyum Ot muyum

1975 Haberin Var mı / Kır Pencere - Ay Battım

Anadolu'yum '75 / Dara'acım

1976 Biz Yanarız / Sen Bir Ceylan Olsan

Solo Albümler:

1977 Not Defterimden

1983 Zaman Zaman

1988 Yana Yana

1990 Olmuyo Olmuyo

1992 68'ler

1993 Seşme Eserler - 68'ler 2

1995 Yadigar

1998 Mustafa Kemal-Devricinin Gencesi

1999 Gön Ola Devran Dine