

Gönül Akkor

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

   1942  stanbul doğumlu. Ankara Radyosu'nda stajyer olarak müzik ya am na ba layan sanat ,

 

 

 

kendisine sunulan  ans  iyi kullanarak, uzun sayılmayacak bir süre zarfında memleketin en popüler isimlerinden biri haline gelmiştir. Arka arkaya yaptı plaklar ile büyük bir başarı elde eden Gönül Akkor; bu ba ar s n , sahne  sal malarına da aktarm  ve ülkenin en aranan "assolist" lerinden biri haline gelmiş. As l olarak Türk Müziği  ark s  olarak bilinmesine ve daha çok bu alanda  nlenmi  olmasına ra m Türk Popu'nda da söz sahibi olmuş ve bu alanda yaptı plaklar ile de büyük bir başarı elde etmiştir. Türk Popu'nun en önemli söz yazarlar  olan Sezen Cumhuriyet ve Fecri Ebcio lu ile birlikte  sal m  olan Gönül Akkor'un bu tür plaklar  arasında, Sahibinin Sesi tarafından yay mlanm  "Sana Ben Kulum / Böyle Gelmiş Böyle" adl  45'li i büyük sat  rakamlarına ula m  ve sanat n n, 60 sonları ile 70 ba lar  arasında epeyce pop 45'lik yapmasına sebep olmuştur. 70'lerin hemen başında, Bora Ayano lu'nun "G ller ve Dudaklar" adl   ark s n  plak yapm  ve Saner tarafından yayımlanan bu plak da büyük bir hit haline gelmiştir. Türk Popu'nun bir başka önemli ismi Kamuran Akkor'un ablas  olan Gönül Akkor, 90'li  yıllarda da Sezen Aksu'nun önerdiği bir projeyi kabul etmiş ve "Beni Tanıma" adl  albüm ve ayn  isimli  ark  ile yeniden herkesin gününde taht kurmuştur.