

Â•brahim Tatlıses

Onaylayan Administrator
Friday, 25 May 2007

Â Â Â•brahim Tatlıses 1952 y. 12. 12. 1952'de İstanbul'da doğdu. Sanatçı olarak hep yokluklarla geçmiştir. Sesinin güzel olması nedeni ile yayıneviye has "Sözler Geceleri"nde hep başrolünün yanında tarkanlar okumuştur. Â•brahim Tatlıses'i yayıneviye herkes güzel ve yanık sesi ile tanımışlardır. Belirli bir zaman sonra ailesi ile birlikte İstanbul'a gitti ve emekliye karar verir. İstanbul'a gelen Tatlıses ve ailesi burada bulunan akrabaların yanına yerleşir ve bir süre İstanbul'da yaşar, leblebi satıcısıdır, inşaat demirciliği gibi. Â•brahim Tatlıses bir zaman sonra hayatı boyunca birçok aldıkları adam yazmaz gibi olmayı karar verir.

Â

Â Yaklaşık otuz yaşında önce inşaatlarda işçilik yapan kara yarı bir gencin, hem müzik hem de dânyasındaki anlamında tarkanlarla kazandıya kazandıya zirveye tırmanması hikayesi için Yedi Çocuklu kalabalık ve fakir bir ailenin çocuğuydu. Çocuk yaşlarda şalâmamaya başladığı, yarıamın ağırlı yarıkârın omuzladığı. İnşaatlarda soğuk demir ustası yaptı. Adana'da bir sinemacı, inşaatçı tarkan sâyleyen bu muazzam sesi duymasıyla birlikte âhret yolu aşılmış oldu. Önce Adana'da ardından Ankara'da şerhli gazinolarda çalıştı. Sesinin güzelliğini dinleyenler vasıtasıyla âhreti dilden dile yayıldı. Yetmişli yılların ortalarında İstanbul'a geçerek orada sahne almaya başladı. Ânsânî denemek isteyen Tatlıses ailesinin ve Şevresinin yardımcıyla ilk kasetini şarkıya kazandı. Bu albümü onu âhrete ulaşacak olan kapılar ardına kadar açmıştı. "Ayağında Kundura" ile müzik dünyasına bomba gibi dâşer. 1977 yılında "Ayağında Kundura" adlı kârbeşlik plakla Türkiye'ye sesini duyurdu. Ardından "Sabuha", "Dom Dom Kurşunu", "Bir Mumdur" gibi tarkanlarıyla Türkiye'nin gelecekteki müzik hayatında sarsılmaz bir yere sahip oldu. Â•brahim Tatlıses şarkıya kazandı kasetten sonra sinemaya da el atar. Sanatçı yaptı her işte başarılı olmanın sırrını âhret. Ve artık ne yapsa başarılı oluyor. bitanecek bo'su olmuştu. Her kaseti satış rekoru kırıyor. Filmleri en çok izlenen filmler arasında yer alıyordu. Seksenli yıllarda Türkiye Avrupa ve Ortadoğu ülkeleri onunla tanıştı. Yunanistan'dan Suudi Arabistan'a, Almanya'dan Afganistan'a çok geniş çapta, milyonlarca hayran edindi. Kasetleri ve posterleri başlı başına ülkelerde milyonlarca satarken yurt dışında sayısız âhret sahibiydi. Seksenli yıllarda şarkıya kazandı "Allah Allah", "Kara Zindan", "Ânsânlar" ve "Fosforlu Cevriyem" gibi albümlerinin satışları milyonlarca aştı. 80'li yıllar Â•brahim Tatlıses'in yıllarını olmuştur. Sanatçısı 90'li yılların olgunluk devrine girmiştir. Artık sarsılmaz olacak kale olmuştu. Tarkanlardan Arabesk'e geçmiştir. 90'li yıllar aynı zamanda Tatlıses için ticaretin başlangıcı oldu. yıllarını olmuştur. Tatlıses Turizm, Tatlıses Lahmacı, Tatlıses Otelleri gibi bir çok şirket kurmuş sanatçı şarkıya kazandı'dan kalan zamanlarda bunlarla uğraşmayı tercih ediyordu. Â•brahim Tatlıses, 1991 yılında müzik sektörünün kurumsallaşmasında ilk adımı atan Raks Müzik'le tanıştı. Ve ertesi yıl "Ah Keşekem" adlı albümüyle şarkıya hayranların nâ karışması.

Â

Â Uğur Bayar ve Mustafa Âzhan ikilisinin müzik yayınetmenliğini yaptı. albümü, sâz ve müziği kendisine ait "Ah Keşekem"le şarkıya yaptı. "Âki Gâzâm Âki Âşeme" ve "Yar Diline" gibi poplar parşaları yanında sâz kendisine ait eserleri yorumladı. 1993 yılında şarkıya kazandı albümü ise "Mega Ak" adını taşıdı. Mustafa Âzhan'ın yayınetmenliğini ve aranjmanı yaptı. albümde Selami Âzhan'ın "Seni Sevmediyim", "Akşamdan Akşama", "Âşem Diyorum", "Bu Nasıl Güzel", Yusuf Hayaloğlu'na ait "Dağlarda Kar Olsaydı", Ali Gencebay'a ait "Âtakmak Âtakma'a Geldik", Arif Sağ'a ait "Kâğıt Kader", Hasan Kaplan'a ait "Yarıyorum Dikenleri Âestinde", Mehmet Arslan'a ait "Ben Ne Ânsânlar Gârdâm" ve kendisine ait "Mega Ak", "Sen Sen", "Derya" adlı Onaş parşaları yorumladı. 1994 tarihini taşıyan "Haydi Sâyle" albümü Burhan Bayar, Arif Sağ, Âzhan Turgay ve Zafer Dalgâş'tan oluşan uzman bir kadro eliyle hazırlandı. "Haydi Sâyle", "Nankâr Kedi", "Saza Niye Gelmedin", "Tombul Tombul" gibi parşaları başrolünün beşeni kazandı. Tatlıses kâşlerini de unutmuyarak "Maraş Maraş" adlı derlemesini seslendirdi. Kazancı Bedih'i de müzik severlere tanıttı. Â•brahim Tatlıses, adıyla birlikte anılan ve eski kârbeşliklerde kalan 4. parşaları, 1995 yılında "Klasikleri" adını taşıyan albümde bir araya getirdi. Gâzâm müzik teknolojilerinden yararlanılarak alt yapıya hazırlanan albümde, eski parşaları yeniden seslendirerek hem yeni kuşanın eski Tatlıses'i tanıtmaları hem de hayranların piyasada kaybolmayan bu şarkıların arşivlerine katılmaları sağlandı.

Â

Â "Ben De Âsterem" adını taşıyan 1996 tarihli albümüyle yeni bir satış rekoruna imza attı. Sendur Güzeleli'nin yayınetmenliğini, Osman Âşmen'in aranjmanı yaptı. şarkıya kazandı mada yer alan "Fârat" tarkanlarıyla uzun süre listelerde kaldı. "Allah'ım Neydi Gânahım", "Yakamoz", "Yol Ver Dağlar" gibi poplar parşaları kendisine has slubuyla yorumlayarak 1996 ve 1997 yılında sayısız âhret sahibiydi. Hâzâm kesmeyerek ertesi yıl "At Gitsin" albümü piyasaya sürdü. Albümü adını taşıyan

parÅa baÅta olmak Åzere tÅm parÅalarÅ yine TÅrk halkÅnÅn diline dolandÅ. TatliÅses, bu albÅmde pop mÅziÅin ÅnliÅ isimlerine ait parÅalarÅ da seslendirdi. Kayahan'Ån "Odalarda iÅksÅzÅm", Sezen Aksu'nun "Erkekler" ve YÅldÅz Tilbe'nin "Anam" adliÅ parÅalarÅnÅ yorumladÅ. "Bi Tanem", "GÅneÅ Dogmuyor" ve "AÅyorum KahrÅmdan" adliÅ parÅalarÅnÅ seslendirdiÅ yeni bir yeteneÅ, Cengiz Åmren'i mÅzikseverlere tanÅttÅ. Åbrahim TatliÅses, seksenli ve doksanliÅ yÅllar boyunca ÅsevirdiÅi sinema filmleriyle de Åok yÅnliÅ bir sanatÅ olduÅunu kanÅtladÅ. SinemanÅn baÅtan sona her alanÅnda yeteneklerini sergiledi. Talk Show programlarÅ hazÅrladÅ, ÅseÅitli sanatÅlarÅn video klip yÅnetmenliÅini yaptÅ. TatliÅses, bugÅn, yalnÅ sanatÅ kiÅiliÅile deÅil, yanÅnda ÅsalÅtÅrdÅÅ ikibin kiÅiyle ve hÅlÅ insanlara iÅ alanlarÅ aÅan iÅadamÅ kimliÅile de TÅrkiye'nin sayÅliÅ isimleri arasÅnda yer alÅyor. YÅnetmen, oyuncu, senarist, sÅz yazarÅ, besteci ve yorumcu Åbrahim TatliÅses'in sahip olduÅu Åirketler grubu; gÅda, film, prodÅksiyon, turizm, havacÅk ve yayÅncÅk dallarÅnda faaliyetlerini sÅrdÅyor.

Å

Å SanatÅnÅn ÅzaniÅurfa'dan bulunan eÅinden 1 erkek ve 2 kÅz, sinema sanatÅsÅ Perihan SavaÅtan bir k ve Åu an hayatÅnÅ paylaÅtÅ Derya Tuna'dan ise 1 erkek ÅocuÅuna sahiptir. SanatÅ hayatÅ boyunca inandÅÅ Åeyler uÅruna savaÅ vermiÅ ven bunlarÅ baÅarmÅtÅ. Bu kadar ÅnliÅ olmanÅn tek sebebi gerek.