

## Keskinli Hac<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Ta<sup>3</sup>/<sub>4</sub>an

Onaylayan Administrator  
Friday, 25 May 2007

Â T<sup>1</sup>/<sub>4</sub>rk<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Yozgat'da do<sup>o</sup>ar, K<sup>1</sup>/<sub>2</sub>r<sup>3</sup>/<sub>4</sub>ehir'de oyun havas<sup>1</sup>/<sub>2</sub> olur, Keskin'de elenir."

Â Keskin'deki folklorik olu<sup>3</sup>/<sub>4</sub>m ve Keskin t<sup>1</sup>/<sub>4</sub>rk<sup>1</sup>/<sub>4</sub>lerinin anonimle<sup>3</sup>/<sub>4</sub>me s<sup>1</sup>/<sub>4</sub>recindeki farkl<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ve a<sup>o</sup>l<sup>1</sup>/<sub>2</sub>r<sup>1</sup>/<sub>2</sub>kl<sup>1</sup>/<sub>2</sub> yerini vurgulayan bu s<sup>1</sup>/<sub>4</sub>z, bir bak<sup>1</sup>/<sub>2</sub>ma birbiriyle kom<sup>3</sup>/<sub>4</sub>u bu <sup>1</sup>/<sub>4</sub>Å y<sup>1</sup>/<sub>4</sub>renin karakteristik <sup>1</sup>/<sub>4</sub>zelliklerine de i<sup>3</sup>/<sub>4</sub>aret eder. Ger<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Åekte de merhum Nida T<sup>1</sup>/<sub>4</sub>fek<sup>1</sup>/<sub>4</sub>Åi ile en g<sup>1</sup>/<sub>4</sub>Åi<sup>1</sup>/<sub>4</sub> temsilcisine kavu<sup>3</sup>/<sub>4</sub>an "S<sup>1</sup>/<sub>4</sub>rmeliler" diyar<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Yozgat'<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n k<sup>1</sup>/<sub>4</sub>lt<sup>1</sup>/<sub>4</sub>rel kaynak zenginli<sup>o</sup>ine, Ne<sup>3</sup>/<sub>4</sub>et Erta<sup>3</sup>/<sub>4</sub>'la en rafine yorumcusuna kavu<sup>3</sup>/<sub>4</sub>an K<sup>1</sup>/<sub>2</sub>r<sup>3</sup>/<sub>4</sub>ehir t<sup>1</sup>/<sub>4</sub>rk<sup>1</sup>/<sub>4</sub>lerinin canl<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ve dinamik yap<sup>1</sup>/<sub>2</sub>s<sup>1</sup>/<sub>4</sub> biraz yak<sup>1</sup>/<sub>2</sub>ndan bakt<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Å<sup>o</sup>Å<sup>1</sup>/<sub>2</sub>m<sup>1</sup>/<sub>2</sub>zda, Keskin t<sup>1</sup>/<sub>4</sub>rk<sup>1</sup>/<sub>4</sub>lerindeki durulmu<sup>3</sup>/<sub>4</sub> lirizmi hemen fark ederiz

Â

Â <sup>o</sup>cra tav<sup>1</sup>/<sub>2</sub>r ve <sup>1</sup>/<sub>4</sub>slubu y<sup>1</sup>/<sub>4</sub>n<sup>1</sup>/<sub>4</sub>nden Yozgat t<sup>1</sup>/<sub>4</sub>rk<sup>1</sup>/<sub>4</sub>lerine, m<sup>1</sup>/<sub>4</sub>zikal yap<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ve form itibariyle K<sup>1</sup>/<sub>2</sub>r<sup>3</sup>/<sub>4</sub>ehir t<sup>1</sup>/<sub>4</sub>rk<sup>1</sup>/<sub>4</sub>lerin yak<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n duran Keskin havalar<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n, her iki y<sup>1</sup>/<sub>4</sub>re t<sup>1</sup>/<sub>4</sub>rk<sup>1</sup>/<sub>4</sub>lerinin elekten ge<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Åirilerek adeta yeni bir senteze tabi tutuldu<sup>o</sup>u a<sup>o</sup>Å<sup>1</sup>/<sub>2</sub>rba<sup>3</sup>/<sub>4</sub>l<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, klasik ezgiler oldu<sup>o</sup>unu s<sup>1</sup>/<sub>4</sub>ylemek m<sup>1</sup>/<sub>4</sub>mk<sup>1</sup>/<sub>4</sub>n.

Â

Â <sup>o</sup>Åte Hac<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Ta<sup>3</sup>/<sub>4</sub>an bu se<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Åkin t<sup>1</sup>/<sub>4</sub>rk<sup>1</sup>/<sub>4</sub>leri, halaylar<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Åsal<sup>1</sup>/<sub>2</sub>p okuyan bir sanat<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Å<sup>1</sup>/<sub>2</sub> olarak Keskin folklor musikisin b<sup>1</sup>/<sub>4</sub>y<sup>1</sup>/<sub>4</sub>k a<sup>o</sup>Å<sup>1</sup>/<sub>2</sub>rl<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Å<sup>o</sup>a sahip hemen hemen tek sanat<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Å<sup>1</sup>/<sub>2</sub>d<sup>1</sup>/<sub>2</sub>r. Tabii Keskin havalar<sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>1</sup>/<sub>4</sub>zerine yap<sup>1</sup>/<sub>2</sub>lacak t<sup>1</sup>/<sub>4</sub>m estetik ve yap<sup>1</sup>/<sub>2</sub>sal a<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Å<sup>1</sup>/<sub>2</sub>klamalar,bir anlamda Hac<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Ta<sup>3</sup>/<sub>4</sub>an'<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n sanat<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n<sup>1</sup>/<sub>2</sub> tahlil anlam<sup>1</sup>/<sub>2</sub>na da gelecektir. <sup>1</sup>/<sub>4</sub>nK<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Keskin t<sup>1</sup>/<sub>4</sub>rk<sup>1</sup>/<sub>4</sub>leri onunla gelmi<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ge<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Åmi<sup>3</sup>/<sub>4</sub> en usta yorumcusuna kavu<sup>3</sup>/<sub>4</sub>tu<sup>o</sup> gibi, Hac<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Ta<sup>3</sup>/<sub>4</sub>an'<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n ism sanat<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Å<sup>1</sup>/<sub>2</sub> yeteneklerini sonunda kadar kulland<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Å<sup>o</sup>Å<sup>1</sup>/<sub>2</sub> o g<sup>1</sup>/<sub>4</sub>zelim Keskin t<sup>1</sup>/<sub>4</sub>rk<sup>1</sup>/<sub>4</sub>leriyle adeta <sup>1</sup>/<sub>4</sub>zde<sup>3</sup>/<sub>4</sub>le<sup>3</sup>/<sub>4</sub>mi<sup>3</sup>/<sub>4</sub>tir.

Â

Â Evet "Keskinli mahalli sanat<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Å<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Hac<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Ta<sup>3</sup>/<sub>4</sub>an'<sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>1</sup>/<sub>4</sub>lke genelinde tan<sup>1</sup>/<sub>2</sub>nan bir sanat<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Å<sup>1</sup>/<sub>2</sub> yapan k<sup>1</sup>/<sub>4</sub>lt<sup>1</sup>/<sub>4</sub>rel ve m<sup>1</sup>/<sub>4</sub>zikal ortama <sup>3</sup>/<sub>4</sub>imdi biraz yak<sup>1</sup>/<sub>2</sub>ndan bakal<sup>1</sup>/<sub>2</sub>m.

Â

Â Hecelobas<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n<sup>1</sup>/<sub>2</sub> engin mi sand<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n?

Â Halk aras<sup>1</sup>/<sub>2</sub>nda Hecelobas<sup>1</sup>/<sub>2</sub> olarak s<sup>1</sup>/<sub>4</sub>ylenen ve as<sup>1</sup>/<sub>2</sub>l ad<sup>1</sup>/<sub>2</sub> "Hac<sup>1</sup>/<sub>2</sub>ali Obas<sup>1</sup>/<sub>2</sub>" olan bu g<sup>1</sup>/<sub>4</sub>zelim t<sup>1</sup>/<sub>4</sub>rk<sup>1</sup>/<sub>4</sub>n<sup>1</sup>/<sub>4</sub>n derlendi<sup>o</sup>i k<sup>1</sup>/<sub>4</sub>y, ayn<sup>1</sup>/<sub>2</sub> zamanda Hac<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Ta<sup>3</sup>/<sub>4</sub>an'<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n da k<sup>1</sup>/<sub>4</sub>y<sup>1</sup>/<sub>4</sub>... Keskin'e ba<sup>o</sup>l<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bu k<sup>1</sup>/<sub>4</sub>yde 1930'da do<sup>o</sup>an Ta<sup>3</sup>/<sub>4</sub>an, K<sup>1</sup>/<sub>2</sub>rt<sup>1</sup>/<sub>2</sub>llar k<sup>1</sup>/<sub>4</sub>y<sup>1</sup>/<sub>4</sub>nden. K<sup>1</sup>/<sub>2</sub>rt<sup>1</sup>/<sub>2</sub>llar o y<sup>1</sup>/<sub>2</sub>llarda "abdal" a<sup>3</sup>/<sub>4</sub>iretinin en yo<sup>o</sup>un olarak ya<sup>3</sup>/<sub>4</sub>ad<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Å<sup>o</sup>Å<sup>1</sup>/<sub>2</sub> k<sup>1</sup>/<sub>4</sub>ylerden biri. B<sup>1</sup>/<sub>4</sub>y<sup>1</sup>/<sub>4</sub>k bozlak ustas<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Muharrem Erta<sup>3</sup>/<sub>4</sub> da bural<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ve Ne<sup>3</sup>/<sub>4</sub>et Erta<sup>3</sup>/<sub>4</sub>'<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n da do<sup>o</sup>um yeri K<sup>1</sup>/<sub>2</sub>rt<sup>1</sup>/<sub>2</sub>llar. Bu yoksul k<sup>1</sup>/<sub>4</sub> topraklar<sup>1</sup>/<sub>2</sub> hi<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Åbir zaman insanlar<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n<sup>1</sup>/<sub>2</sub> varl<sup>1</sup>/<sub>2</sub>kl<sup>1</sup>/<sub>2</sub> k<sup>1</sup>/<sub>2</sub>lmaz, fakat d<sup>1</sup>/<sub>4</sub>nyan<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n en zengin na<sup>o</sup>melerini i<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Åeren, en i<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Åli, en yan<sup>1</sup>/<sub>2</sub>k t<sup>1</sup>/<sub>4</sub>rk<sup>1</sup>/<sub>4</sub>lere can verir. Bozk<sup>1</sup>/<sub>2</sub>r<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n ortas<sup>1</sup>/<sub>2</sub>ndaki bu fukara k<sup>1</sup>/<sub>4</sub>y, Anadolu halk m<sup>1</sup>/<sub>4</sub>zikleri i<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Åerisinde en orjinal renk ve anlat<sup>1</sup>/<sub>2</sub>ma sahip bir t<sup>1</sup>/<sub>4</sub>r "Anadolu blues"u olarak nitelendirilebilecek bir m<sup>1</sup>/<sub>4</sub>zi<sup>o</sup>e, abdal/a<sup>3</sup>/<sub>4</sub>iret m<sup>1</sup>/<sub>4</sub>zi<sup>o</sup>ine kaynakl<sup>1</sup>/<sub>2</sub>k eder.

Â

Â Bug<sup>1</sup>/<sub>4</sub>n art<sup>1</sup>/<sub>2</sub>k terkedilmi<sup>3</sup>/<sub>4</sub> metruk bir k<sup>1</sup>/<sub>4</sub>y g<sup>1</sup>/<sub>4</sub>r<sup>1</sup>/<sub>4</sub>n<sup>1</sup>/<sub>4</sub>m<sup>1</sup>/<sub>4</sub>ndeki K<sup>1</sup>/<sub>2</sub>rt<sup>1</sup>/<sub>2</sub>llar'<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, ba<sup>3</sup>/<sub>4</sub>ta ekmek paras<sup>1</sup>/<sub>2</sub> derdi olmak <sup>1</sup>/<sub>4</sub>zere, Åse<sup>3</sup>/<sub>4</sub>itli sebeplerle zaman i<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Åinde herkes terk eder. Hac<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Ta<sup>3</sup>/<sub>4</sub>an'<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n babas<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Abdullah <sup>1</sup>/<sub>4</sub>avu<sup>3</sup>/<sub>4</sub>'da o y<sup>1</sup>/<sub>2</sub>llar Hecelobas<sup>1</sup>/<sub>2</sub>'ndan evlendi<sup>o</sup>i i<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Åin oraya g<sup>1</sup>/<sub>4</sub>Åer. Ba<sup>o</sup>lamay<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Åok seven bir ana ile, y<sup>1</sup>/<sub>4</sub>renin <sup>1</sup>/<sub>4</sub>nl<sup>1</sup>/<sub>4</sub> davulcular<sup>1</sup>/<sub>2</sub>ndan olan Abdullah <sup>1</sup>/<sub>4</sub>avu<sup>3</sup>/<sub>4</sub>'un d<sup>1</sup>/<sub>4</sub>rt <sup>1</sup>/<sub>2</sub>ocu<sup>o</sup>undan biri olan Hac<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Ta<sup>3</sup>/<sub>4</sub>an, oniki ya<sup>3</sup>/<sub>4</sub>lar<sup>1</sup>/<sub>2</sub>nda ba<sup>3</sup>/<sub>4</sub>lar saz <sup>1</sup>/<sub>2</sub>Åalmaya. Babas zamanlar y<sup>1</sup>/<sub>4</sub>renin en naml<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ustalar<sup>1</sup>/<sub>2</sub>ndan olan Yusuf Usta'ya iyi bir saz yapt<sup>1</sup>/<sub>2</sub>r<sup>1</sup>/<sub>2</sub>r ve tutar elinden k<sup>1</sup>/<sub>4</sub>Å<sup>1</sup>/<sub>4</sub>k Hac<sup>1</sup>/<sub>2</sub>'n<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n, o g<sup>1</sup>/<sub>4</sub>nlerde Seyfeli(daha sonra Barak) k<sup>1</sup>/<sub>4</sub>y<sup>1</sup>/<sub>4</sub>nde oturan <sup>1</sup>/<sub>4</sub>stad Muharrem Erta<sup>3</sup>/<sub>4</sub>'a <sup>1</sup>/<sub>2</sub>rak verir. Ve b<sup>1</sup>/<sub>4</sub>ylice Hac<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Ta<sup>3</sup>/<sub>4</sub>an, bu m<sup>1</sup>/<sub>4</sub>zi<sup>o</sup>'in tek ve en etkili e<sup>o</sup>itim/<sup>1</sup>/<sub>4</sub>retim <sup>3</sup>/<sub>4</sub>ekli olan bir ustan<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n yan<sup>1</sup>/<sub>2</sub>nda <sup>1</sup>/<sub>2</sub>rakl<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Å<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

Â

Â Muharrem Erta<sup>3</sup>/<sub>4</sub>'<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n <sup>1</sup>/<sub>2</sub>Å<sup>1</sup>/<sub>2</sub>ra<sup>o</sup>Å<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

Â Muharrem Erta<sup>3</sup>/<sub>4</sub>, Hac<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Ta<sup>3</sup>/<sub>4</sub>an'<sup>1</sup>/<sub>2</sub> yan<sup>1</sup>/<sub>2</sub>na alarak bug<sup>1</sup>/<sub>4</sub>n hala bu m<sup>1</sup>/<sub>4</sub>zi<sup>o</sup>'in hem <sup>1</sup>/<sub>4</sub>renildi<sup>o</sup>i hem de en <sup>1</sup>/<sub>2</sub>Åok icra edildi<sup>o</sup>i mekanlar olan d<sup>1</sup>/<sub>4</sub>Å<sup>o</sup>Å<sup>1</sup>/<sub>4</sub>nlere g<sup>1</sup>/<sub>4</sub>t<sup>1</sup>/<sub>4</sub>r<sup>1</sup>/<sub>4</sub>r. "D<sup>1</sup>/<sub>4</sub>Å<sup>o</sup>Å<sup>1</sup>/<sub>4</sub>n <sup>1</sup>/<sub>2</sub>Åalg<sup>1</sup>/<sub>2</sub>c<sup>1</sup>/<sub>2</sub>l<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Å<sup>o</sup>Å<sup>1</sup>/<sub>2</sub>" onlar i<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Åin <sup>1</sup>/<sub>2</sub>Åo<sup>o</sup>u zaman tek ve en <sup>1</sup>/<sub>4</sub>nemli meslektir. Yeri gelmi<sup>3</sup>/<sub>4</sub>ken <sup>1</sup>/<sub>4</sub>nemli bir konuyu bir c<sup>1</sup>/<sub>4</sub>mleye vurgulamakta yarar var: <sup>1</sup>/<sub>4</sub>Å<sup>o</sup>Å<sup>o</sup> zaman bu d<sup>1</sup>/<sub>4</sub>Å<sup>o</sup>Å<sup>1</sup>/<sub>4</sub>nlardaki a<sup>3</sup>/<sub>4</sub>Å<sup>1</sup>/<sub>2</sub>r<sup>1</sup>/<sub>2</sub> i<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Åki ve sefahat ortam<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bu insanlar<sup>1</sup>/<sub>2</sub>n ruhen ve bedenen h<sup>1</sup>/<sub>2</sub>zla y<sup>1</sup>/<sub>2</sub>pranmalar<sup>1</sup>/<sub>2</sub>na ve dolay<sup>1</sup>/<sub>2</sub>s<sup>1</sup>/<sub>2</sub>yla gen<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Å ya<sup>3</sup>/<sub>4</sub>larda <sup>1</sup>/<sub>4</sub>l<sup>1</sup>/<sub>4</sub>me sebep olmakta. Merhum Hac<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Ta<sup>3</sup>/<sub>4</sub>an 1983'te vefat etti<sup>o</sup>inde 53 ya<sup>3</sup>/<sub>4</sub>'<sup>1</sup>/<sub>2</sub>nda Bu gelene<sup>o</sup>'in bir ba<sup>3</sup>/<sub>4</sub>ka usta sanat<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Å<sup>1</sup>/<sub>2</sub>s<sup>1</sup>/<sub>2</sub> merhum <sup>1</sup>/<sub>4</sub>eki<sup>1</sup>/<sub>2</sub>Å Ali 39 ya<sup>3</sup>/<sub>4</sub>'<sup>1</sup>/<sub>2</sub>nda vefat etti. Bunun <sup>1</sup>/<sub>4</sub>zellikle "ustalar"

arasında adeta bir kader gibi benimsendiğini tesbit ettiğimizi belirtelim. (Abdal aîretî ve bozlaklar konusunda daha geniş iâşin Kalan Mâzîk'in "Arâiv Serisi"nde yayımlanan "Kalktâ gâîş eyledi"adlı Muharrem Erta' albâmânın kitapâna bakılabilir.)

Â

Â 1970 'lerden sonra önce radyo ve plak, daha sonra da televizyon ve kaset gibi kitle iletişim araçları kullanarak daha geniş bir pazara seslenme imkânına kavuşan yâre sanatâlar, yine de dâânlarda âşalmayâ hiş zaman bârakmamâlardır. Bu, ââphesiz aynı zamanda arz -talep konusu.

Â

Â Ve böylece zaman içinde kendiliğinden oluşan o âşok bâyâk mahalli ââhretin dar kalâplarâ kârarak g kitlelere ulaşılan, hatta tâm Târkiye'ye seslenen, o yâreye mensup ilk mahalli sanatâ merhum Hacâ Taân olmuştur. Bunun hikayesini kendisinden dinleyelim: "Askerliğimi 1950'de İstanbul Maâka'da yaptım. Askere gitmeden önce âşalâp sâylemede bir hayli ustalaştım. O sâralar rahmetli Muzaffer Sarâsâzen yurdun her tarafânâ gezip târkâ derliyordu. Bir gâın âşâkâp Keskin'e geldi. Bizi Halkevi binasında topladı, o gânlarda yayınladâ Folklor Saati'nde yer vermek âzere seâşme yapacaânâ sâyledi. Keskin'de bir hafta kalarak birâşok mahalli sanatâdan derlemeler yaptım. Daha sonra seslerimizi radyoda yayınladım. Radyo ile iliâkim ilk böyle başladım. Sarâsâzen bizi daha sonra zaman zaman Ankara'ya radyoya davet ederek âşalâp sâyletti. Sarâsâzen'den sonra Nida Tâfeksi, Mustaf Geceyatmaz ve Ali Can'larla tanââtm ve radyoda programlar yaptım."

Â

Â Neâet Erta'ân elinde sazâ ile "radyoevine ââkmak" iâşin ilk defa Ankara'ya geliâi de bu olaydan sonradân: "Baktâm bir gâın radyoda Hacâ emmim târkâ sâilyâyor. Babam Muharrem ustadan bellediâi bir bozlak bu: 'Aman aââdan Yusuf Paâm gelirken gelirken / Dââmanâna karââ koyan merd olur...' Âyle bir heyecanlandı ki, yerimde duramadım. 'Ben de gidip radyoya ââkacaâ' dedim. 'Madem Hacâ emminin sâyledikleri radyoda âşalânacak kadar kâymetli, o zaman benim okuyacaklarâmâ da yayınlalar' diyerek elimde saz, Ankara'ya, Sarâsâzen'in yanına geldim..."tabii Neâet Erta'â daha sonra, Hacâ Taân'la birlikte, radyoda en sâk program yapan mahalli sanatâlardan biridir artâk.

Â

Â Eserleri:

Â Hacâ Taân'ân repertuar itibarıyla yâresinin dâââna pek ââkmadââânâ gârâyoruz. Bâta Ke olmak âzere, Yozgat, Kârâkkale, Kârâehir, Kaman ve âzereflikoâşhisar gibi yerlerde dolaâmââ, buralarân bo ve halay havalarânâ, târkâlerini kendine has bir âslupla âşalâp sâylemiâtir.

Â

Â Son yâllarânda, Pir Sultan Abdal, Deli Boran, Seyit Sâleyman, Derviâ Ali ve Dertli gibi halk ââairlerinin ââirlerini âşer formlarda ezgilendiğini gârâyoruz. Gerek sâzleri bu ânlâ halk ââairlerinin ââirlerine ait eserler, gerekse anonim karakterdeki diâer eserlerine baktââânâ zaman Hacâ Taân'ân repertuarânâ form ve iâşerik yânândan âââ ana grupta toplamak mâmkân:

Â

Â 1. Târâler/Samahlar

Â 2. Halaylar/Oyun havalarâ

Â 3. Bozlaklar/Aââlar

Â

Â Birinci kategoriye giren pek âşok târkânân yanânda, Keskin Samahâ olarak da anâlan "Dândân mâ benden yâzâ dânesi" sâzleriyle bâlayan eser, Hacâ Taân'ân repertuarânda bir istisna teâkil etmekte. âkin grupta deâerlendirilebilecek eserlerin en bilinenleri ââphesiz "Arzu Kamber halayâ" ile "Bugân ayânââââ" adlı halay târkâleridir. Bâta hocasâ Muharrem Erta'tan âârendikleri olmak âzere, Hacâ Taân'ân repertuarânâ bozlak yânândan hayli zengin olduâu sâylenebilir. "Ankara'da yedim taze meyveyi" sâzleriyle bâlayan Keskin'li Sefer'in aââââ bâta olmak âzere "Akââandan mâ geâştin", "Erciyes'ten duman kalktâ" ve "Giyindim kuââm gittim dâââne" benzeri aâââ târkânde de hayli eser olduâu sâylenebilir. Bunlardan sâzle

kendisine ait olan var mÃ½dÃ½r, tam olarak bilemiyoruz ancak Ã½nÃ½ "AÃ½tÃ½m perdeyi de turnamÃ½ gÃ½rdÃ½m" bozlaÃ½ iÃ½in kendisi Ã½Ã½yle bir hatÃ½rasÃ½nÃ½ naklediyor:

Â

Â "Necati adÃ½nda Ã½ok sevdiÃ½im bir dostum vardÃ½. KÃ½rÃ½kkale'de hapse dÃ½Ã½tÃ½. Ziyaretine gider gelirdim. Bir gidiÃ½imde 'HacÃ½, iÃ½erde dolaÃ½Ã½rken pencereden baktÃ½m ki bir turna kafesi gidiyor, duygulandÃ½m, bir dÃ½rtlÃ½k yazdÃ½m. Ã½zunun sonunu da sen getir' dedi. Bunun Ã½zerine oturup Ã½iiri tamamladÃ½m ve sazÃ½mle da Ã½salÃ½p okumaya baÃ½ladÃ½m".

Â

Â Merhum HacÃ½ TaÃ½an'Ã½n, bir Muharrem ErtaÃ½ gibi tiz perdelerde de aynÃ½ gÃ½cÃ½ ve parlaklÃ½Ã½ koruyan tiz bir sesi olmasÃ½na raÃ½men, kendi rengi ve sÃ½nÃ½rlarÃ½ iÃ½inde gÃ½Ã½lÃ½ bir sese sahip olduÃ½unu sÃ½ylemek gerekir. Ã½nemli olan daha ziyade bu sesi kullanma tavÃ½r ve Ã½eklinden doÃ½an Ã½sluptur ki, bu konuda ismi, "Ã½slup sahibi mahalli sanatÃ½lar" Ã½n baÃ½Ã½nda anÃ½lsa yeridir. GÃ½r ve dolu bir ses, sesi bazen Ã½ne, bazen geriye atan bir aÃ½z ve nefes kullanÃ½mÃ½, Ã½zellikle tizlerde baÃ½arÃ½yla uyguladÃ½Ã½ kafa sesi, bazen sert, bazen yumuÃ½ak trillerden oluÃ½ gÃ½rtlak naÃ½meleri ve doÃ½al vibrasyonlarla zenginleÃ½en renkli bir okuyuÃ½ tarzÃ½... Ve hemen hemen bÃ½tÃ½n bu tekniklerin ya da benzerlerinin baÃ½lamaya adaptasyonu ile ortaya Ã½Ã½kan lirik ve canlÃ½ bir baÃ½lama Ã½salma Ã½slubu...

Â

Â Orta Anadolu mÃ½zik geleneÃ½inde kendine has bir Ã½izginin temsilcisi olan HacÃ½ TaÃ½an'Ã½n sanatÃ½ ile ilgili elbette Ã½ok Ã½ey sÃ½ylenir. Kendisiyle beraber Ã½ekiÃ½ Ali ve NeÃ½et ErtaÃ½ gibi sanatÃ½larÃ½n da ustasÃ½ olan Muharrem ErtaÃ½'Ã½n HacÃ½ TaÃ½an Ã½zerindeki bariz etkisini belirtmek gerekir. Fakat HacÃ½ TaÃ½an'Ã½n hiÃ½ bir zaman taklide dÃ½Ã½mediÃ½ini, kendi tavÃ½r ve Ã½slubunu kÃ½sa zamanda bulduÃ½unu ve kendi ustalÃ½Ã½nÃ½ konuÃ½turduÃ½unu bil

Â

Â HacÃ½ TaÃ½an'Ã½n bu "nevi Ã½ahsÃ½na mÃ½nhasÃ½r" sanatÃ½Ã½ kiÃ½iliÃ½i Ã½zerinde Keskinli olmasÃ½nÃ½n aÃ½Ã½

Â HacÃ½ TaÃ¾an'Ã½n ÂsalÃ½p okuduÃ½u tÃ¼rkÃ¼ler arasÃ½nda, farklÃ½ kaynaklardan geldiÃ½i ve bir baÃ¾ka kÃ¼ltÃ¼rel zenginliÃ½e dayandÃ½Ã½ belli olan Â¶yle tÃ¼rkÃ¼ler var ki, bunlardan biri de elinizdeki albÃ¼mde de yer alan "Billur Piyale" adlÃ½ eseridir. Folklor ve tÃ¼rkÃ¼ler Â½zerine henÃ½z aÃ¾Ã½lamamÃ½Ã½ titiz ve dikkatli yorumlar, bakÃ½Ã¾ aÃ¾Ã½larÃ½ getiren Â½nlÃ¼ kÃ¼ltÃ¼r ve edebiyat adamÃ½ TanpÃ½nar, bu tÃ¼rkÃ¼nÃ½n Erzurum'da karÃ¾Ã½laÃ¾tÃ½ varyantÃ½ ile ilgili, "BeÃ¾ Â½ehir" adlÃ½ eserinde ilginÃ½ yorumlarda bulunur: "Bin tÃ¼rlÃ¼ acemiliÃ½i, saflÃ½Ã½, iÃ½inde b kÃ¼Ã¾Ã¾k parÃ¾a baÃ¾tan aÃ¾aÃ½ incelik, zevk, lezzettir. GerÃ¾ekten billur bir kadeh...Belki bÃ¼yÃ¼k bin geleneÃ½in so tezgahÃ½nda yapÃ½ldÃ½Ã½ iÃ½in kÃ¼Ã¾Ã¾k bir ÂsatlaklÃ½Ã½, tadÃ½nÃ½ artÃ½ran bir donukluÃ½u var... Fakat mesel Behzad'Ã½n elinden ÂÃ½kmÃ½Ã¾ bir minyatÃ¼r kopyasÃ½ gibi bÃ¼tÃ¼n bir tarz, bÃ¼tÃ¼n bir edadÃ½r. AsÃ½l gÃ¼zel tarafÃ½ bu kÃ¼Ã¾Ã¾k billurdan bÃ¼tÃ¼n zevki, hayatÃ½, dÃ¼Ã¾Ã¾nceyi, zaman telakkisini fÃ½Ã¾kÃ½rtan bestedir. Esnaf sÃ½ra gezmelerinde sÃ½ylendiÃ½i tahmin edilen bu tÃ¼rkÃ¼ye Orta Anadolu'da da rastlanÃ½yor.(...) "Billur Piyale" bizi "mahalle klasik" adÃ½nÃ½ verebileceÃ½imiz orta sÃ½nÃ½f musikisine gÃ¼ttÃ¼rÃ¼r.. "TanpÃ½nar'Ã½n iÃ¾aret ettiÃ½i Orta Anadolu varyantÃ½nÃ½, bizzat HacÃ½ TaÃ¾an'Ã½n ÂsalÃ½p okuduÃ½u eser olma ihtimali oldukÃ¾a yÃ¼ksek. Â½Ã¼nkÃ¼ b tÃ¼rkÃ¼nÃ½n derlendiÃ½i kaynak kiÃ¾i de HacÃ½ TaÃ¾an'Ã½n kendisidir.

Â

Â Kalan MÃ¼zik'in "ArÃ¾iv Serisi"nden daha Â¶nce yayÃ½nlanan Muharrem ErtaÃ¾ albÃ¼mÃ¼ ve bundan sonra yayÃ½nlanmasÃ½ planlanan Â¶ekiÃ¾ Ali albÃ¼mÃ¼ ile, TÃ¼rk halk mÃ¼ziÃ½i coÃ½rafyasÃ½ iÃ¾erisinde her yÃ¶nÃ¼yle farklÃ½ ve gÃ¼Ã¾Ã¾ bir Âizgiyi temsil eden Orta Anadolu abdal/aÃ¾iret mÃ¼ziÃ½inin en Â¶zgÃ¼n ve rafine Â¶rneklere yayÃ½nlanmÃ½Ã¾ oluyor. MÃ¼zikoloji tarihi aÃ¾Ã½sÃ½ndan olduÃ½u kadar Anadolu halk mÃ¼ziÃ½i tarihi ve genel musiki kÃ¼ltÃ¼rÃ¼mÃ¼z aÃ¾Ã½sÃ½ndan da bÃ¼yÃ¼k Â¶nem arz eden bu "Ã¾Ã¾ bozlak ustasÃ½" ile ilgili ÂsalÃ½Ã¾mayÃ½ bÃ¼yÃ¼k bir zevk ve heyecanla yaptÃ½Ã½ belirtmek istiyorum. Benimle aynÃ½ heyecanÃ½ paylaÃ¾an Kalan MÃ¼zik sahibi ve yapÃ½mcÃ½ sevgili Hasan SaltÃ½k'a, mÃ¼ziÃ½imiz ve kÃ¼ltÃ¼rÃ¼mÃ¼z adÃ½na teÃ¾ekkÃ¼r borcumuz vardÃ½r.

Â

Â 9 Mart 1983 tarihinde, geÃ¾irdiÃ½i Ã¾Ã¾ncÃ¼ kalp krizinde 53 YaÃ¾Ã½nda Vefat Etti