Lemi AtlÃ½

Onaylayan Administrator
Friday, 25 May 2007

Â Halid Lemi AtlÃ½ 1869 yÃ½lÃ½nda Ã•stanbul'da, ÃœskÃ¼dar'Ã½n Sultantepesi semtinde doÃ°du. DoÃ°umundan bir hafta so annesini, iki yaÃ¾Ã½nda iken babasÃ½nÃ½ yitirdi, ablasÃ½ tarafÃ½ndan bÃ¼yÃ¼tÃ¼ldÃ¼. AblasÃ½ ile eniÃ¾tesi, Lemi AtlÃ½'nÃ½n iyi bir Ã¶Ã°renim gÃ¶rmesi iÃ§in Ã§ok Ã¶zen gÃ¶sterdiler. Ã•lkokuldan sonra Ã¶nce Fatih, sonra SoÃ°uk Ã§eÃ¾me RÃ¼Ã¾tiyesi'ni okudu. 1887 yÃ½lÃ½nda burayÃ½ bitirerek "MÃ¼lkiye Mektebi"ne kaydoldu ise de bitiremedi. Ã•skender Hoca'dan ArapÃ§a, FarsÃ§a;bir Ã•talyan bayan Ã¶Ã°retmenden FransÃ½zca dersleri aldÃ½.Â

Yirmi yaÃ¾larÃ½nda "Dahiliye Nezareti Mektubu Kalemi"nde memuriyete baÃ¾ladÃ½. Bir yandan da "ResmÃ® Gazete"de yazarlÃ½k yapÃ½yordu. BazÃ½ gÃ¼nlÃ¼k gazetelerde yazarlÃ½k ve muhabirlik yapmÃ½Ã¾tÃ½r. Bir sÃ¼re Ã•zmir Deniz Ticaret MÃ¼dÃ¼rlÃ¼Ã°Ã¼'nde Ã§alÃ½Ã¾tÃ½. Bu yÃ½llar iÃ§inde maddÃ® ve manevÃ® Ã§ok sÃ½kÃ½ntÃ½lÃ½ bir hayat sÃ¼rmÃ¼Ã¾tÃ¼r. "Sine-i sÃ»zanÃ½ma Ã¢hÃ½m yeter "gÃ¼fteli, Hicaz Ã¾arkÃ½sÃ½nÃ½n bu yÃ½llarÃ½n Ã¼zÃ¼ntÃ¼sÃ¼ yansÃ½ttÃ½Ã°Ã½ sÃ¶ylenir. Nihayet 1907 yÃ½lÃ½nda ve otuz sekiz yaÃ¾Ã½nda memuriyet hayatÃ½ndan Ã§ekilerek Ã•stanbul'a yerleÃ¾ti;kendini bÃ¼tÃ¼nÃ¼yle mÃ»sikÃ® Ã§alÃ½Ã¾malarÃ½na verdi. "SoyadÃ½ Kanunu"nun Ã§Ã½kÃ½Ã¾Ã¼ sonra "Ãžizemu" sÃ¶zcÃ¼Ã°Ã¼nÃ¼n TÃ¼rkÃ§e anlamÃ½ olan "AtlÃ½" soyadÃ½nÃ½ aldÃ½. Soyu bu sÃ½fatÃ½ taÃ¾Ã½yan Ã‡erkes sÃ¼lÃ¢lesinden gelmedir.Â

EniÃ¾tesi mÃ»sikÃ® sever bir kimse olduÃ°undan her on beÃ¾ gÃ¼nde bir evinde "KÃ¼me FaslÃ½" yaptÃ½rÃ½r;bu toplantÃ½lara KanunÃ® Fenerli Mike, Tamburi Garbis, KanunÃ® Solak Mihal, Giriftzen RÃ½za Bey, SanturÃ® Ethem Efendi katÃ½lÃ½rdÃ½.Â

Hanendeler ise Beylerbeyli HakkÃ½ Bey, Domates Ahmed Bey, BeylikÃ§i-zÃ¢de SadÃ½k Bey, HafÃ½z Yusuf idi.Â Lemi AtlÃ½ bu atmosfer iÃ§inde , daha kÃ¼Ã§Ã¼k yaÃ¾larÃ½nda mÃ»sikÃ® terbiyesi almaÃ°a baÃ¾lamÃ½Ã¾tÃ½. Bu gibi toplant hazÃ½r bulunur, kulaktan Ã¶Ã°rendiÃ°i eserleri okumaÃ°a Ã§alÃ½Ã¾Ã½rdÃ½ Ã‡ocuktaki yeteneÃ°i gÃ¶ren SadÃ½k Bey, ailes EnderunÃ® VasÃ½f Bey'den ders almasÃ½nÃ½ tavsiye etti. HÃ¢fÃ½z Yusuf konaÃ°a meÃ¾ke gelir, meÃ¾kten sonra da o akÃ¾amki fasÃ½l iÃ§in konakta kalÃ½rdÃ½. Bu hocasÃ½ndan daha sekiz yaÃ¾Ã½nda iken ilk eser olarak "Talihim dÃ¼Ã¾kÃ¼ gamÃ½m efzÃ»n, kalbi yÃ¢reyim" gÃ¼fteli KÃ¼rdili-HicazkÃ¢r makamÃ½ndaki bir Ã¾arkÃ½yÃ½ meÃ¾k etti. Bu dersler dÃ¶rt yÃ½l kadar sÃ¼rmÃ¼Ã¾tÃ¼r. BÃ¶ylece on iki yaÃ¾larÃ½nda mÃ»sÃ½kÃ®nin iÃ§ine bizzat girmiÃ¾ oldu.

GittikÃ§e geliÃ¾en bir sanat hevesi ve kabiliyetinin etkisi ile bestekÃ¢rlÃ½Ã°a Ã§ok erken, daha on yedi yaÃ¾Ã½nda baÃ¾ladÃ Ã•lk olarak sÃ¶zleri ReÃ¾id MÃ¼mtaz PaÃ¾a'nÃ½n olan KarcÃ½Ã°ar makamÃ½ndaki "HÃ¼snÃ¼ne etvÃ¢rÃ½ nazÃ½n Ã¾ar senin"Ã¾arkÃ½sÃ½nÃ½ 1888 yÃ½lÃ½nda besteledi.

BÃ¼tÃ¼n mÃ»sikÃ® hayatÃ½ boyunca Ã¼Ã§ yÃ¼z kadar Ã¾arkÃ½ bestelemiÃ¾ ve bir bÃ¶lÃ¼mÃ¼ de zamanÃ½nda notaya alÃ½namadÃ½Ã°Ã½ iÃ§in unutulmuÃ¾tur. ÃžarkÃ½ formunun dÃ½Ã¾Ã½nda MahÃ»r makamÃ½nda bir Saz SemÃ¢isi ile bir d "Ã•stiklÃ¢l MarÃ¾Ã½" bestelemiÃ¾tir. BÃ¶yle olduÃ°u halde eski ustalarÃ½ ima ederek eserinin azlÃ½Ã°Ã½ndan yakÃ½nÃ½rm Bestelerini Leon HancÃ½yan, Fulya AkaydÃ½n, SelÃ¢haddin PÃ½nar, Suat GÃ¼n gibi musikiÃ¾inaslar notaya almÃ½Ã¾tÃ½r.Â Ã–lÃ¼mÃ¼ne yakÃ½n bir tarihe kadar isteyene ders vermiÃ¾tir. SÃ¶ylenenlerin aksine son yÃ½llarÃ½nÃ½ oldukÃ§a rahat ve huzur iÃ§inde geÃ§irmiÃ¾tir. YakÃ½n dostu Kemal Niyazi Seyhun'la dolaÃ¾Ã½r, Ã‡amlÃ½ca'ya gider, SetbaÃ¾Ã½ gazinosunda fasÃ½l dinler, orada bulunduÃ°unu hisseden gazino sanatkÃ¢rlarÃ½ fasla Ã§eki dÃ¼zen verir ve dikkatli olurlardÃ½. Lemi AtlÃ½ 25 kasÃ½m 1945 tarihinde hayata gÃ¶zlerini yumdu;ErenkÃ¶y mezarlÃ½Ã°Ã½nda topraÃ°a verildi.Â