

Mazhar Fuat Ā-zkan

Onaylayan Administrator
Friday, 25 May 2007

Ā Mazhar Fuat Ā-zkanâ€™mĀ½n temeli 1960â€™mĀ½ yĀ½llarĀ½n hemen baĀ¼Ā½nda atĀ½ldĀ½: Fuatâ€™mĀ½ Mazhar tesadĀ anlaĀ¼tĀ½, mĀ¼zik yapmaya baĀ¼ladĀ½. Bu tanĀ½Ā¼ma konusunda rivayet muhtelifâ€™ Ama nesne ve Ā¼zneler belli: Mazhar Alansonâ€™mĀ½n elinde bir Beatles plaĀ¼Ā½ gĀ¼ren Fuat GĀ¼ner, plaĀ¼Ā½ beraber dinlemeyi Ā¼nerir, eve giderler; dinlerken bir ara gitar ele alĀ½nĀ½r, akorlar Ā¼salĀ½nmaya baĀ¼lar ve beraber mĀ¼zik yapabileceklerini anlarlar. Plak kesin Beatles plaĀ¼Ā½ ama albĀ¼m adĀ½ konusunda Ā¼seliĀ¼kili bilgiler var. TanĀ½Ā¼ma yeri de kimi zaman bir pasaj, kimi zaman belediye otobĀ¼sĀ¼ ya da KadĀ¼kĀ¼yâ€™mĀ½de bir Ā¼şay bahĀ¼sesi. Bu o kadar Ā¼nemli deĀ¼il elbet ama "Mazhar Fuat Ā-zkanâ€™mĀ½ aşı sĀ¼yletmeyen biri" olarak ayrĀ½ntĀ½lar konusunda biraz hassas ve nazlıĀ½ olduĀ¼umu kabul ediyorum.

KaygĀ½sĀ½zlarâ€™mĀ½n ilk kadrosunda, Mazharâ€™mĀ½ Fuatâ€™mĀ½n yanĀ½nda Ali Serdar ve Semih Oksay var. TopluluĀ¼un katĀ½ldĀ½Ā½ ilk bĀ¼yĀ¼k sahne gĀ¼sterisi de 1965 yĀ½lĀ½nda Ā¼Ā¼ncĀ¼sĀ¼ dĀ¼zenlenen BoĀ¼aziĀ¼ Festivali. YarĀ½Ā¼malĀ½ festivalde Erol BĀ¼yĀ¼kburĀ¼, Ā¼lham Gencer, Yurdaer DoĀ¼ulu, SilĀ¼etler gibi dĀ¼nemin Ā¼nemli Ā¼arkĀ½ ve topluluklarĀ½yla sahne alan KaygĀ½sĀ½zlarâ€™mĀ½n, bol bol Ā¼dĀ¼l daĀ¼Ā½tĀ½lan yarĀ½Ā¼madan Ā¼dĀ¼l alamayan topluluk olarak Ā¼Ā¼kmalarĀ½ bir talihsizlik. KaygĀ½sĀ½zlar, yarĀ½Ā¼mada beĀ¼eni toplamĀ½Ā¼lar, MĀ¼nir Tireliâ€™mĀ½ye g "tipik bir rahatsĀ½z beat kuĀ¼aĀ½Ā½ temsil eden bir poz vermiĀ¼ler ve bu festival konusunda da kaygĀ½sĀ½z tavĀ½rlarĀ½nĀ½ sĀ¼rdĀ¼rmĀ¼Ā¼lerdi."

1967â€™mĀ½ye kadar kendi kanatlarĀ½yla uĀ¼şan KaygĀ½sĀ½zlar, o yĀ½lĀ½n sonlarĀ½na doĀ¼ru BarĀ½Ā¼ ManĀ¼şo ile birleĀ¼ birbiri ardĀ½na plaklar yaptĀ½. Kol DĀ¼Ā¼meleri, Seher Vakti, KĀ½zĀ½lcĀ½klar, Bebek, UnutamĀ½yorum, AĀ¼lama DeĀ¼mez Hayat, Kirpiklerin Ok Ok Eyle, KaĀ¼zaman hep bu dĀ¼nemin Ā¼arkĀ½larĀ½. BarĀ½Ā¼ ManĀ¼şo â€™ KaygĀ½sĀ½zlar ortakla verilen Ā¼rĀ¼nlerin kalitesi ile takdire Ā¼ayan ancak kĀ½sa sĀ¼ren bir ortaklaĀ½k olmasĀ½ itibariyle Ā¼zĀ¼cĀ¼. BarĀ½Ā¼ ManĀ¼şoâ€™mĀ½nun erken dĀ¼nem kayĀ½tlarĀ½ iĀ¼serisinde en baĀ¼arĀ½lĀ½larĀ½ KaygĀ½sĀ½zlarâ€™mĀ½ yapĀ½lanlar. O dĀ¼ sĀ¼ylenecek Ā¼şok sĀ¼z var ama yazĀ½ kĀ½sa olmak zorunda. Bu dĀ¼nemi, daha gencecik bir gitarist olan Fikret KĀ½zĀ½lokâ€™mĀ½n da zaman zaman KaygĀ½sĀ½zlar kayĀ½tlarĀ½na katĀ½larak ve konserlerde Ā¼şalarak dinleyici karĀ¼Ā½sĀ½na Ā¼Ā¼ktĀ½Ā½ bilgisiyile kapatayĀ½m.

1969 yĀ½lĀ½nda, ManĀ¼şoâ€™mĀ½dan ayrĀ½ldĀ½ktan hemen sonra, bir 45â€™mĀ½lik plak yapan KaygĀ½sĀ½zlar, Son Gece adĀ½ plaklarĀ½yla pek baĀ¼arĀ½ elde edemedi. Beraberliklerini, Mazhar ve Fuat dĀ½Ā¼Ā½nda sĀ¼rekli deĀ¼iĀ¼en elemanlarla sĀ¼rdĀ¼ren topluluk, bir sĀ¼re sonra kaĀ¼Ā½Ā½lmaz olarak Mazhar â€™ Fuat ikilisine evirildi.

Mazhar â€™ Fuat, 1971 yapĀ½mĀ½ TĀ¼rkĀ¼z TĀ¼rkĀ¼ Ā¼aĀ¼rĀ½rĀ½z albĀ¼mĀ¼yle ilgi topladĀ½. GĀ¼llerin Ā¼Āşinde AdĀ¼mĀ¼z Miskindir Bizim gibi sonradan Ā¼nlenecek Ā¼arkĀ½larĀ½n da yer aldĀ½Ā½ albĀ¼mĀ¼n en ilginĀ¼ Ā¼arkĀ½larĀ½ndan biri, Nerde Hani, yĀ½llar sonra Mazhar Alansonâ€™mĀ½n Cem YĀ½lmazâ€™mĀ½ birlikte oynadĀ½Ā½ Her Ā¼ GĀ¼zel Olacak adĀ½ filmde Bu Ne BiĀ¼şim Hikaye BĀ¼yle adĀ½yla kullanĀ½ldĀ½ ve gĀ¼zel klibinin Ā¼tesinde, Cem YĀ½lmazâ€™mĀ½n yorumuyla da ilgi Ā¼şkti. TĀ¼rkĀ¼z TĀ¼rkĀ¼ Ā¼aĀ¼rĀ½rĀ½z baĀ¼arĀ½lĀ½ bir albĀ¼mdĀ¼ ama uzun olamadĀ½. DĀ¼nemin â€™popâ€™mĀ½ furyasĀ½nda kayboldu, unutuldu. Ā¼imdi, benim yana yakĀ½la aradĀ½Ā½m bir plak ve bulunamaz durumda.

1975â€™mĀ½te Ā¼pucu BeĀ¼alısi adĀ½yla yeni bir birliktelik doĀ¼du. Bu kez Mazharâ€™mĀ½ Fuatâ€™mĀ½n yanĀ½nda daha Ā¼ncede tanĀ½dĀ½klarĀ½ bir genĀ¼, Ā-zkan UĀ¼ur da vardĀ½. AşıĀ½nda Mazhar â€™ Fuat dĀ¼neminde de yer alan Ā-zkan, albĀ¼mĀ¼ bas Ā¼salmĀ¼Ā¼ ancak adĀ½nĀ½ henĀ¼z Mazharâ€™mĀ½ Fuatâ€™mĀ½n yanĀ½na koymamĀ¼Ā¼tĀ½. Ayhan SicimoĀ¼lu ve G BoransĀ¼â€™mĀ½n de katĀ½lĀ½mĀ½yla yapĀ½lan ilk ve tek plak HeyecanĀ½, ileride yapĀ½lacak Ā¼salĀ½Ā¼malarĀ½n Ā¼ habercisiydi. YĀ½llar sonra, DĀ¼nmem Yolumdan albĀ¼mĀ¼nde yeniden yorumlanan bu Ā¼arkĀ½, dĀ¼neminin Ā¼tesinde bir Ā¼salĀ½Ā¼maydĀ½ ve Ā¼zzet Ā-zâ€™mĀ¼n TRT iĀ¼şin Ā¼şktiĀ¼i ilginĀ¼ kiple de ilgi toplamĀ½Ā¼tĀ½. Zaman zaman TRTâ¼ ancak arĀ¼ivlerde Ā¼Ā¼rĀ¼meye bĀ½rakĀ½lmĀ½Ā¼ bu klip, Mazhar Fuat Ā-zkanâ€™mĀ½n da ilk gĀ¼rĀ¼ntĀ¼lĀ¼ belgesi.

Sonrasında sâkânâtında yâllar aslında: Â-zkan Uâ°urâ™un bir dâ¶nem ba°Â½msâ½z kurdu°u Karma adlâ½ top yaptâ½°Â½ Â½mkansâ½z adlâ½ plak, birbiri ardâ½na gidilen askerlikler, ayrâ½ kalâ½nmaya mecbur bâ½rakâ½lmâ½â½lâ½klar, evlilikler hep bu dâ¶neme rastlâ½yor. Ferhan Âzensoy tarafâ½ndan kurulan Orta oyuncular â™nâ½ ilk prodâ½ksiyonlarâ½ Âzahlarâ½ da Vururlar ve Kahraman Bakkal Sâ½permarkete Karâ½â½â™nâ½n mâ½zikleri de bu dâ¶nemin Â½râ½nleri. Fuatâ™la Â-zkan, bu oyunlarâ½n mâ½ziklerini yapmakla kalmamâ½â½, bizzat sahneye Â½â½karak Â½arkâ½larâ½ canlâ½ seslendirmâ½lerdi. Bu arada, Mazharâ™la Fuatâ™nâ½ da Egemen Bostancâ½ â™nâ½n Merhab adlâ½ gâ¶sterisinde yer aldâ½klarâ½nâ½ unutmamak gerekiyor.

Bu sâ½kânâtında dâ¶nemin sonu, Â½â½lâ½nâ½n yeniden bir araya gelmesiyle sonuâ½lanâ½yor ve mâ½zik Â½alâ½â½malarâ½ yeniden ba½lâ½yor. Â-nce Ajda Pekkan ve Sezen Aksuâ™ya konserlerinde yapâ½lan vokaller, Ajda Pe ile yapâ½lmâ½â½ stâ½dyo Â½alâ½â½malarâ½, bir dâ¶nem Seyyal Taner ile yapâ½lmâ½â½ Â½alâ½â½malar ve nihayetinde Gâ½ne Karâ½â½ Yapayalnâ½zâ€!

Âzarkâ½yâ½ ilk duydu°um anâ½ hatâ½rlamâ½yorum. Ama annemin, "Ne deli Â½eyler bunlar bâ¶yle!" diyerek televizyona bir garip baktâ½°Â½ bugâ½nmâ½â½ gibi aklâ½mdaâ€! Aynâ½ tepkiyi, albâ½mâ½n Â½â½ktâ½°Â½ yâ½l girdi°im Fen Lises sâ½navâ½ sonrasâ½, Adapazarâ½â™nda, Yeni Karamâ½rsel ma°azasâ½ndan Ele Gâ½ne Karâ½â½â™yâ½ alâ½rken de Â½ok net hatâ½rlâ½yorum: âœBu delilerin kasetini mi alacaksâ½n?.." Bilerek aldâ½â½m bu ilk kaset hala evdeâ€! Parâ½alanmâ½â½ olmasâ½na, dinlenemez durumuna ra°men en de°erli Â½eylerimden biri. Beni bugâ½ne getiren, bu mâ½ziâ°in â™nâ½ncesiâ™ni araâ½tâ½rmaya zorlayan en â¶nemli etken. â™80â™lerin o garip ortamâ½nda mâ½zik diye di Modern Talkingâ™lerin, Falco â™larâ½n, Nena â™larâ½n, "Komanâ½ero â€larâ½n arasâ½nda bi vaha gibi kendimi attâ½. Â½stelik serap olmadâ½°Â½nâ½ anlamdâ½°Â½mda kendimi tâ½mâ½yle verdi°im bir gerâ½eklik. Giderek duygusal olmaya ba½lâ½yorum belki ama Mazhar Fuat Â-zkanâ™nâ½ ilk Â½â½kâ½â½â½na yetiâ½miâ½, onlarla bâ½yâ½mâ½â½, geliâ½ buna hakkâ½m var sanâ½râ½m. Onlarâ½ Â½zmitâ™te ilk dinledi°imde (kardeâ½im Melda â™yla birlikteydik, Sezen Aksu i Â½â½ktâ½klarâ½ bir turnenin ikinci aya°â½ydâ½ bu konser ve Melda deli gibi Sezen Aksu beklerken ben "Mazhar Fuat Â-zkan sahneden inmesin" diye dualar ediyordum, iâ½imdenâ€!), Ankaraâ™ya geldi°im zaman gitti°im ilk konserde (Bahâ½selievlerâ™deki buz pateni sarayâ½nâ½n aâ½â½lâ½â½ konseriydi; onlarla konuâ½maya Â½alâ½â½â½rken buzda dâ½â™tarafâ½mâ½ kâ½rmaktan ucuz kurtulmuâ½tum! O gâ½n bana imzaladâ½klarâ½ fotoâ°raf hala duvarâ½mda asâ½lâ½ durur.), geâ½ti°imiz yaz Aâ½â½khavaâ™da izledi°imde (Fatoâ½ â™un izledi°i ilk konserdi; bugâ½ne kadar yaptâ½°Â½ Fuat Â-zkan propagandasâ½na anlam verememiâ½ti, "eh, gâ¶relim bakalâ½mâ€ diyerek geldi°i konserde iâ½inden "bitmesi diye dua eden bu kez o olduâ€!) ve izledi°im, anlatamayaca°â½m nice konserde yaâ½adâ½klarâ½mâ½ burada tarif etmenin olana°â½ yok. Mazhar Fuat Â-zkanâ™nâ½ anlatmak da uzun iâ½. Onun iâ½in, yazâ½yâ½ burada kesmek lazâ½m. â™Soni Mazhar Fuat Â-zkan, benim Mazhar Fuat Â-zkanâ™m ba½ka bir yazâ½nâ½n konusu elbet. Belki bir kitabâ½nâ€! Yazm istedi°im, elimi atâ½p bir tâ½rlâ½ yazamadâ½°Â½m kitabâ½n. Bir borcum var, bunu â¶demek istiyorum: beni ben yapan insanlara bir kâ½â½k saygâ½, bir teâ½ekkâ½r denemesi. Bu yazâ½, bunun ilk adâ½mâ½ olur umarâ½m