

## Muhlis Akarsu

Onaylayan Administrator  
Thursday, 24 May 2007

Â Muhlis Akarsu, 1948 yÃ½lÃ½nda Sivas'Ã½n Kangal ilÃ½esi Minare kaya kÃ½yÃ½nde doÃ½du. KÃ½Ã½k yaÃ½lardan itibaren katÃ½ldÃ½ muhabbetlerde ve cemlerde Alevi-BektaÃ½i kÃ½ltÃ½rÃ½nÃ½ Ã½Ã½rendi; saz Ã½salÃ½p tÃ½rkÃ½ sÃ½ylemeye baÃ½ladÃ½. KÃ½sa zamanda sesinin gÃ½zelliÃ½i ile fark edildi. GenÃ½lik yÃ½llarÃ½nda geldiÃ½i Ã½stanbul'da Mahzuni Ã½zerif'in Davut Sulari'nin deyiÃ½leriyle tanÃ½tÃ½. Ã½lk sÃ½ylediÃ½i deyiÃ½lerde gerek saz Ã½salÃ½Ã½ gerekse okuyuÃ½ itibarÃ½yla Sulari'nin etkisi gÃ½rÃ½lÃ½r. Davut Sulari'nin kendine Ã½zgÃ½ bol hanÃ½sere hareketlerini iÃ½eren tavrÃ½ndan uzun sÃ½re kurtulamayan Akarsu, kendi deyiÃ½lerinde de bu tavrÃ½-kÃ½sa bir sÃ½re de olsa- denemiÃ½tir. Daha sonralarÃ½ deyiÃ½lerinde ve deyiÃ½ sÃ½yleme tavrÃ½nda Sulari'nin etkisinden kurtulduÃ½u gÃ½rÃ½lÃ½r. 1970'lerden itibaren dÃ½nemin et aÃ½Ã½ Mahzuni Ã½zerif'in izleri belirir Akarsu'da... Uzunca bir sÃ½re Mahzuni'nin deyiÃ½lerini Ã½şalar, okur. Bu arada Alevi-BektaÃ½i aÃ½Ã½k geleneÃ½inden de kopmaz. Pir Sultan, Kul Himmet gibi bÃ½yÃ½k ozanlarÃ½n birÃ½ok deyiÃ½ini geleneksel kalÃ½plardan Ã½Ã½kmadan seslendirir.

Â

Â 1980'li yÃ½llarda ise Akarsu, artÃ½k kendi kimliÃ½ini bulur. O gÃ½ne kadar usta malÃ½ deyiÃ½lerle kendini gÃ½steren Akarsu, 80'lerin baÃ½Ã½ndan itibaren deyiÃ½lerindeki anlatÃ½mÃ½ gÃ½Ã½, baÃ½lamasÃ½na hakim ve sesini deyiÃ½ tavrÃ½nda kullanabilen bir sanatÃ½ gÃ½rÃ½nÃ½mÃ½ndedir. Bu yÃ½llar adeta parladÃ½Ã½ yÃ½llardÃ½r Akarsu'nun... "Muhabbet" serisinin her yapÃ½tÃ½nda yer alÃ½r. Eserleri Ã½seÃ½itli tÃ½rlerde Ã½arkÃ½ sÃ½yleyen sanatÃ½lar tarafÃ½nda okunur. Ancak sanatÃ½nÃ½n en verimli ve olgun dÃ½neminde yaÃ½ama veda eder (2 Temmuz 1993, Sivas MadÃ½mak Oteli yangÃ½nÃ½) ArdÃ½nda ise milyonlarca seveni ile birlikte 100'den fazla kÃ½rkbeÃ½lik plak, 4 uzunÃ½şalar, 20 kaset ve yÃ½zlerce deyiÃ½ bÃ½rakÃ½r.

Â

Â Muhlis Akarsu'nun yapÃ½tlarÃ½na Ã½Ã½yle bir bakÃ½ldÃ½Ã½nda, tÃ½mÃ½nÃ½ lirik bir ifadeyle yapÃ½ldÃ½Ã½ ve sÃ½ylendiÃ½i hemen fark edilir. RepertuarÃ½nÃ½n bÃ½yÃ½k bir bÃ½lÃ½mÃ½nde aÃ½k ve seveda deyiÃ½lerine yer verdiÃ½i gÃ½rÃ½lÃ½r. Akarsu'nun yarÃ½zerine sÃ½ylediÃ½i, feleÃ½e Ã½sattÃ½Ã½, gurbete iÃ½erlediÃ½i, ayrÃ½lÃ½a Ã½zÃ½ldÃ½Ã½ yÃ½zlerce deyiÃ½i vardÃ½r. DeyiÃ½lerinde toplumsal konulara da kayÃ½tsÃ½z kalmaz; ancak bu, sevgi Ã½zerine sÃ½ylediÃ½i deyiÃ½ler kadar Ã½ok Ã½ne Ã½Ã½kmaz. BirkaÃ½ deyiÃ½inde cahilliÃ½e, kÃ½leliÃ½e, yoksulluÃ½a baÃ½kaldÃ½rdÃ½Ã½ gÃ½rÃ½ BektaÃ½i edebiyatÃ½nÃ½ ve mÃ½ziÃ½inin deyiÃ½ tÃ½rÃ½yle Ã½nlenen aÃ½Ã½ Muhlis Akarsu'nun Pir Sultan Abdal ve KaracaoÃ½an etkisindeki tavrÃ½nÃ½ her zaman hissetmek mÃ½mkÃ½ndÃ½r. Muhlis Akarsu'nun eserlerini dinledikÃ½şer gerÃ½ekten de akarsu gibi Ã½saÃ½layan sesini hissedecek ve onu sevgiyle anacaÃ½Ã½z. Ruhu Ã½ad olsun.