

## Necdet Koyutürk

Onaylayan Administrator  
Thursday, 24 May 2007

Â Necdet Koyutürk, Türkçe Tangoların ilk bestecilerinden, saz yazarı, orkestra şefi ve aranjör. Öçkemiz şok sesli müziğin kurucularından. Geliştirilmesi ve yayılması konusunda büyük çabalar sarfetmiştir.

Â

Â 1921 yılında Ankara'da doğdu. Babası Astiklal savaşı gazisi, Atatürk'ün silah arkadaşı Harita Osman Saffet beydir. Haydarpaşa Lisesinden mezun oldu. 1950 yılında Mukaddes hanımla evlendi. Erdener (1951) ve Zener (1956) isimli sanatları halen devam ettiren iki oğlu vardır. Erdener Koyutürk yorumcu ve besteci, saz yazarı olarak, Zener Koyutürk orkestra şefi ve besteci olarak babalarından sonra tango müziğini devam ettirmektedirler.

Â

Â Müzik hayatının başlangıcında Şişli'deki hocalardan dersler alarak ve kendi kendisini de yetiştirerek gelişti. Koyutürk'ün Armoni hocası Demirhan Altun idi. Daha sonra Cemal Reçit Rey'den de feyiz alacaktır.

Â 1949 yılından itibaren İstanbul Radyosunda kendi orkestrasıyla programlarına başladı. 1938 yılından itibaren besteciliğe yöneldi. Tangoya büyük ilgi duydu ve bestelerini Tango ailesi olarak yapmaya başladı. Tangoların bestelerken Batı müziği formunu, halkımızın anlayışlarıyla kaynaştırarak yeni bir sentez yarattı. Müziğimizde saz makamları ve melodi yapısı ile Şişli'deki müzik yapıları ve orkestrasyonuyla kaynaştırdı. Bu çalışmalarla bugünkü pop müziğimizin de temelini atan Koyutürk'ün bu çalışmalarla halkın tarafından şok tutuldu.

Â

Â Necdet Koyutürk askerlik görevini yedek subay olarak Ankara'da yaptı. Vatani görevi sırasında İstanbul'da PAPATYA Tangosunu besteledi. Sazları de kendisine ait olan bu Tango bir şok solist tarafından defalarca seslendirildi ve plak yapıldı. Papatya'nın ilk plaki 1948 yılında Türkiye ve İngiltere'de piyasaya satışta oldu. Türkiye'nin yanı sıra Avrupa ve Balkanlar ile Ortadoğu ülkelerinde de yayıldı, Şişli'de. Bu aynı zamanda ülkemiz tarihinde plakları yayımlanan ilk bestecimiz Şifanın da ona kazandırdı. Dört bestesini kapsayan iki plaki orijinal Columbia etiketiyle yurt dışında piyasaya satışta.

Â

Â Necdet Koyutürk bu yıllardan itibaren besteleri ve orkestrasıyla sanat hayatının zirvesine ulaştı. Yurt dışı ve yurt dışında eserleri yerli yabancı bir şok solistler tarafından seslendirildi ve plakları yapıldı. 1959 yılında Dolmabahçe Sarayında Yugoslav Devlet Başkanı Mareşal Tito'ya, Yunan kralına ve Kraliçeye kasrında Irak Kralı Faysal'a orkestrasıyla konserler verdi.

Â

Â Başta Akordeon olmak üzere bir şok enstrüman olan Necdet Koyutürk, İstanbul ve Türkiye radyolarında otuz yılı kendi orkestrasıyla ve düzenlemeleriyle binden fazla program hazırladı ve yayınladı. Koyutürk kendi eserlerinin yanı sıra diğer bestecilerimizin tangoları da icra ederek onları da tango repertuarına kazandırdı. Yirmi yıllık pop ve tango orkestrasıyla kulaklara yeni soundlar yaptırdı, bir ekol oldu ve yeni bir devir açtı. 1979 yılından T.R.T. kurumundan emekli oldu.

Â

Â Necdet Koyutürk'ün Tangoları her devirde Şişli'deki sanatçıların tarafından söylenmektedir. Onun eserlerini Türkiye'de Tango söyleyen solistlerin yanı sıra Pop müzik solistlerimiz ve hatta Türk Sanat Müziği söyleyen bazı solistlerimizde severek seslendirmektedirler. Bu da onun eserlerinin ne kadar geniş bir yelpazeyi kapsadığı konusunda bir fikir vermektedir.

Â

Â Sanat hayatı boyunca sayısız plakları yapan Necdet Koyutürk'ün eserleri gelişen teknolojiye uygun olarak her devirde Taç plaktan başlamak üzere 45 lik, LP, Kaset, CD gibi kâşelerde tekrar piyasaya sunulmaktadır. 1997 yılında da oğlu Erdener Koyutürk tarafından hayatını anlatan ve taç plaklardan alıntılarla tangolarını kapsayan Yaşayan Tango isimli bir kaset kitap piyasaya satışta olarak yayımlandı.

Ayrıca Necdet Koyutürk'ün eserlerinden mahim bir kısmını kapsayan Bir Tango, Pop Tango, Tango plaklarda tamami onun eserlerine ait 45 tanede kaset ve CD si mevcuttur.

Â

Â Necdet Koyutürk'ün mahim eserleri arasında bapata Papatya olmak zere Dinle Sevgili, Rıza geşti. Zıphe, Yıllar var ki, Yıllardır dâerken, Seven bilir, Gâzlerine bakarken(Tango-Serenad), Unutmak istiyorum, Zledi'im, Ba ba ka nca, Beyaz Zambak , Bal Şişe'i ve son tangosu Yalan olan yıllarım sayı Tango dâındaki eserleri arasında Seni Gâzler u gânlım ( Balad) ile Ayrılk gânlı ve Ate ai ( V Gânlı bir ak arıyor (Latin) , Yalnızlar Râhtım (Bolero) tarzında besteleri de bulunmakta.

Â

Â Necdet Koyutürk film dânyasında da eserleri ve gânlileriyle yer almıştı. Necdet Koyutürk 1953 de orkestrasıyla birlikte âzalsın Sazlar, Oynasın Kâzlar adlı bir filmde de oynamıştı.1959 yılında âz Yalnızlar Râhtım filmine aynı ismi taşıyan Bolero tarzındaki bestesini hazırlamıştı.

Â

Â Necdet Koyutürk'ün eserleri Ta plaklardan baplayarak 45 lik, Long-play kaset ve gânlıde CD ye kadar devirde dilden dile dolaş ve sâregelmidir. Eserleri sayısız yapımlarla da ebedilemişdir. Onun eserleri seslendiren solistler arasında ise Celal nce, Zecaattin Tanyerli, Yaar Gâvenir, Zehra Eren, Erdener Koyutürk gibi tango solistleriyle Poplar mâzimizden zamanmâz sesleri Esin Engin, Fato Balkr, Nilfer, Attila Atasoy, Neco, Nil Burak, mâr Gâksel, Gâkben, Erol Bâyâkburş Yurt dâında Bulgar pop sanatşsâ Lili vano srailli solist Yaffa Yarkoni, Rusya da Niyazi Takizade orkestrası sayılabilir.

Â

Â Necdet Koyutürk 19 Ekim 1988 tarihinde İstanbul da kalp yetmezliğinden vefat etti. İstanbul Zincirlikuyu kabristanına defnedildi.

Â

Â Hazırlayan: Erdener KOYUTÜRK