

## ÄžÄ¼krÄ¼ Tunar

Onaylayan Administrator  
Wednesday, 23 May 2007

Ä 1907'de Edremit'te doÄ°du. Hasan adlÄ½ bir iÄ¼Ä¼sinin oÄ°ludur. Ailesi iÄ¼inde musikiyle uÄ°raÄ¼an hiÄ¼ kimse olmadÄ½Ä° halde musiki yeteneÄ°i pek kÄ¼Ä¼Ä¼k yaÄ¼larÄ½ndayken ortaya Ä¼Ä¼ktÄ½. Ä°lkokul Ä¼saÄ°Ä½ndaki ÄžÄ¼krÄ¼, eline geÄ¼teneke dÄ¼dÄ¼k ile Ä¼arkÄ¼lar, tÄ¼rkÄ¼ler Ä¼salmaya baÄ¼ladÄ½, 1. DÄ¼nya SavaÄ¼Ä½ yÄ¼llarÄ½nda Edremit'e gelen bando takÄ¼mÄ½nda klarnet Ä¼alan bir asker gÄ¼rdÄ¼kten sonra klarnete heves etti. On Ä¼Ä¼ yÄ¼Ä½ndayken elde ettiÄ°i klarnetle musikiye baÄ¼ladÄ½. Ancak, o yÄ¼llarda babasÄ½ ile Ä¼Ä¼ amcasÄ½ da askere alÄ¼nmÄ¼Ä¼tÄ½. GenÄ¼ ÄžÄ¼k ailesinin bÄ¼tÄ¼n geÄ¼im yÄ¼kÄ¼nÄ¼ Ä¼stlenmek zorunda kalÄ¼nca musiki dÄ¼Ä¼Ä½nda pek Ä¼ok iÄ¼e girip Ä¼Ä¼ktÄ½

Ä

Ä 1921'de ailesiyle birlikte Edremit'ten Ä¼zmir'e gÄ¼Ä¼ etti. Ä¼zmir Musiki Cemiyeti'ne girdi; ilk ciddi musiki bilgilerini bu cemiyette Ä¼Ä°rendi. Ä¼ki yÄ¼l sonra Ä¼stanbul'a geldi; Ä¼eskÄ¼dar Musiki Cemiyeti'ne girdi, iki yÄ¼l bu cemiyetin Ä¼salÄ¼Ä¼malarÄ½na katÄ¼ldÄ½. Ä¼stanbul'da besteci Muallim KazÄ¼m Bey'le (Uz) tanÄ¼Ä¼tÄ½; kendisinden makam, usul, nazariyat dersleri alarak genel musiki bilgisini ilerletti. Ama hiÄ¼ kimseden klarnet dersi almadan sazÄ½nda kendi kendini yetiÄ¼tirdi. Nota bilgisini de kendi Ä¼abalarÄ½yla geliÄ¼tirdi. KazÄ¼m Uz'un aracÄ¼lÄ¼Ä¼Ä½Ä½yla mehter takÄ¼mÄ½na girdi. Uzun yÄ¼llar Ä¼stanbul ve Ankara radyolarÄ½nda, saz salonlarÄ½nda, gazinolarda klarnet Ä¼aldÄ½, plaklar doldurdu. 15 Temmuz 1962'de Cumhuriyet Gazinosu'nda Zeki MÄ¼ren'e eÄ¼lik ederken geÄ¼irdiÄ°i bir kalp krizi sonucu sahnede Ä¼ldÄ¼.

Ä

Ä ÄžÄ¼krÄ¼ Tunar, TÄ¼rk musikisinde klarnet denilince akla ilk gelen musikicidir. Ä¼ok saÄ°lam, gÄ¼Ä¼lÄ¼ bir tekniÄ°i vardÄ¼. TekniÄ°i de, Ä¼slubu da tamamÄ½yla kendine Ä¼zgÄ¼dÄ¼r. Klarnetten son derece parlak, bir anda kulaÄ°Ä½ okÄ¼ayan, Ä¼so gÄ¼zel sesler Ä¼Ä¼karÄ¼rdÄ½.

Ä

Ä Perde baskÄ¼larÄ½ kusursuzdu. SazÄ½nÄ½n da gerektirdiÄ°i gibi, Tunar ritm duygusu Ä¼ok yÄ¼ksek bir sanatÄ¼Ä¼ydÄ½. Ä¼estÄ¼n tekniÄ°i ve musiki seviyesiyle daima aranan bir icracÄ¼ydÄ½. Musiki zevkiyle fasÄ¼llardaki, taksimlerdeki, oyun havalarÄ½ndaki ve soliste eÄ¼lik ederkenki Ä¼slubu, tavrÄ½, sÄ¼slemeleri birbirinden farklıydÄ½. Ä¼zellikle zeybek, Ä¼iftetelli, sirto, longa, karÄ¼Ä¼lama gibi oyun havalarÄ½ndaki Ä¼stadlÄ¼Ä¼Ä½ eriÄ¼ilmez seviyedeydi. Taksimleri de Ä¼ok gÄ¼zeldir. TÄ¼rk musikisinde saksofonu da Ä¼ok gÄ¼zel Ä¼alardÄ½. HiÄ¼ Ä¼Ä¼phesiz, ÄžÄ¼krÄ¼ Tunar benzersiz klarnetiy musikide silinmez bir iz bÄ¼rakmÄ¼Ä¼, unutulmaz bir klarnet Ä¼stadÄ¼dÄ¼r.

Ä Tunar bestekarlÄ¼kta da uÄ°raÄ¼mÄ¼Ä¼tÄ¼r. BazÄ½ Ä¼arkÄ¼larÄ½ piyasada sÄ¼k sÄ¼k okunmuÄ¼tur. KÄ¼rdilihicazk "GÄ¼zÄ¼ ceylan gÄ¼zÄ¼dÄ¼r, bakÄ¼Ä¼Ä¼ mestanedir", hÄ¼zzam "Ay Ä¼perken sularÄ½n gÄ¼Ä¼sÄ¼nÄ¼, sahilde yÄ¼kar hÄ¼seyneÄ¼ "GeÄ¼ti sevdalarla Ä¼mrÄ¼m ihtiyar oldum bugÄ¼n" gÄ¼fteli Ä¼arkÄ¼larÄ½ gÄ¼zel eserlerdir. Bir peÄ¼rev ile ik saz semaisi ve birkaç gÄ¼zel oyun havasÄ½ da bestelemiÄ¼tir. Ancak, onu musikide unutulmaz kÄ¼lan yanÄ½ icracÄ¼lÄ¼Ä¼dÄ¼r.