

## ÄceÄŒ HÄ¼r El

Onaylayan Administrator  
Wednesday, 23 May 2007

Onur, Haldun ve Feridun HÄ¼rel KardeŒler, 1963 yÄ½lÄ½nda baŒladÄ½lar mÄ¼ziÄ°e.

Ä En bÄ¼yÄ¼kleri Haldun HÄ¼rel vurgulu sazlarÄ½ ÄŒalar. 8 MayÄ½s 1949 Trabzon doÄ°umludur. D.GÄ¼zel Sanatlar Akademisi Seramik bÄ¼lÄ¼mÄ¼nden mezun olmuŒtur. Vurgulu sazlarÄ½ ÄŒalan Haldun HÄ¼rel'in en bÄ¼yÄ¼k tutkusu sinemadÄ½r. Fotoroman ve sinema iÄŒin birÄŒok senaryo yazmÄ½Ä¼tÄ½r.

Ä Ortanca kardeŒ Onur HÄ¼rel Bas gitar ÄŒalar. 1 Ocak 1948 Trabzon doÄ°umludur. D.GÄ¼zel Sanatlar Akademisi Heykel BÄ¼lÄ¼mÄ¼nden mezundur. MÄ¼ziÄ°e akordeon ÄŒalarak baŒlayan Onur, sinirli bir micaza sahiptir. YaÄ°murda yÄ¼rÄ¼mekten, denizden ve sinemadan hoŒlanÄ½r.

Ä En kÄ¼ŒÄ¼kleri Feridun HÄ¼rel grubun vokalistidir. 30 Nisan 1951 Trabzon doÄ°umludur. D.GÄ¼zel Sanatlar Akademisi Grafik BÄ¼lÄ¼mÄ¼nden mezundur. TopluluÄ°un Ä¼arkÄ½cÄ½sÄ½ ve saz-gitaristidir. AynÄ½ zamanda da Ä¼arkÄ½larÄ½n sÄ½ ve mÄ¼ziÄ°ini de yazan Feridun HÄ¼rel'in en bÄ¼yÄ¼k hobisi fotoÄ°rafÄ¼lÄ¼ktÄ½r.

Ä HÄ¼rel KardeŒlerin en bÄ¼yÄ¼k arzusu kimseye benzememek ve yepyeni , deÄ°iŒik bir mÄ¼zik yapmaktÄ½. Ä¼k olarak "Biraderler" adlÄ½ amatÄ¼r bir grup kurarak kendi bestelerini ÄŒaldÄ½lar. Daha sonra ÄŒeÄ¼itli profesyonel gruplarda ÄŒalmaya baŒladÄ½lar.

Ä 1970 yÄ½lÄ½nÄ½ Temmuz ayÄ½nda ideallerindeki mÄ¼ziÄ°i gerÄŒekleŒtirmek amacÄ½yla 3 HÄ¼rel'i kurdular. DeÄ°iŒik mÄ¼zikleri sayesinde kÄ½sa zamanda halkÄ½n gÄ¼z bebeÄ°i oldular. Ä¼ellikle ritme dayanan akÄ½cÄ½, yumuŒak ve daim hayatÄ½n acÄ½ yÄ¼nlerini konu alan bir " HÄ¼rel mÄ¼ziÄ°i"nin varlÄ½Ä½nÄ½ TÄ¼rk halkÄ½na kabul ettirdiler.

Ä Fakat 1975-76 yÄ½llarÄ½nda profesyonel mÄ¼zik hayatÄ½nÄ½ yani sahneye ÄŒÄ¼kmayÄ½ bÄ½raktÄ½lar. Tam o dÄ¼nemlerde bir kaset furyasÄ½ ÄŒÄ¼kmÄ½Ä¼tÄ½. DÄ¼nemin bir ÄŒok sanatÄ¼sÄ½ gibi 3 HÄ¼rel topluluÄ°u da bu iÄ¼e karŒÄ½ydÄ½. Bu durumda mÄ¼zisyenlerin, sahneden para kazanan insanlarÄ½n iki seÄŒeneÄ°i kaldÄ½. Ya duruma uyacaklardÄ½ veya baŒka bir iÄ¼e meÄ¼gul olup para kazanacaklardÄ½.

Ä 3 HÄ¼rel topluluÄ°u zaten hiŒ bir zaman mÄ¼zikten para kazanmayÄ½ dÄ¼Ä¼nmemiŒlerdi. Zaten mÄ¼zik yaptÄ½kl sÄ½ralarda Akademide Ä¼renciydiler. AyrÄ½ca ÄŒok Ä¼nemli bir noktayÄ½ da yakalamÄ½Ä¼lardÄ½. MÄ¼ziklerini satmak istemiyorlardÄ½. Kendi mÄ¼ziklerini yaparak halka beÄ°endirmeye ÄŒalÄ½Ä¼Ä¼yorlardÄ½. Bir arz-talep iliŒkisinden ÄŒok kendi mÄ¼ziklerini kabul ettirmeye ÄŒalÄ½Ä¼Ä¼yorlardÄ½. DoÄ°rusu da buydu. Ä¼u an bile bir ÄŒok EFSANE SANATÄ¼ININ para kazanmak iÄŒin kendileriyle ÄŒeliŒmesi, HÄ¼rel kardeŒlerin ne kadar doÄ°ru dÄ¼Ä¼Ä¼ndÄ¼Ä¼nÄ¼ fazlasÄ½yla kanÄ½tlÄ½yor.

Ä Ve sonunda sahneyi bÄ½rakmaya karar verdiler. Ta ki 1996 yÄ½lÄ½na kadar. BildiÄ°iniz gibi 90'lÄ½ yÄ½llarda bir pop akÄ½mÄ½ baŒladÄ½. Ä°nsanlar bu pop akÄ½mÄ½na doymaya baŒlayÄ½nca artÄ½k eski defterleri karŒÄ¼tÄ¼rmaya baŒladÄ½lar. Bu talep karŒÄ½sÄ½nda eski tÄ¼fekler de boŒa durmadÄ½. Cem Karaca, Erkin Koray , BarÄ¼Ä¼ ManÄŒo MoÄ°ollar , Selda BaÄ°can vb yeni bir Ä¼eyler yapmaya baŒladÄ½lar. Fakat 3 HÄ¼rel hala ortalarda yoktu.

Ä GenÄŒ nesilden biri onlarÄ½ tekrar aramÄ½za dÄ¼nmelerine ikna etti. Haluk Levent kendi kaseti iÄŒin birkaŒ kez 3 HÄ¼rel'den Ä¼arkÄ½ istemiŒti. Fakat baŒarÄ½lÄ½ olmadÄ½. En sonunda Haluk Levent'in Ä½srarlarÄ½na dayanamadÄ½ ve "Sevenler Ä°larmÄ½Ä¼" parÄŒasayatÄ½verdiler. Ama iÄŒlerinde hala bir burukluk vardÄ½. Ä¼Ä¼nkÄ¼ baŒka biri kendi Ä¼arkÄ½larÄ½yla meÄ¼hur olmuŒtu, onlar ise uzaktan seyrediyorlardÄ½.

Ä En sonunda Ada MÄ¼zikle anlaŒan 3 HÄ¼rel " Efsane Yeniden" adlÄ½ albÄ¼mle aramÄ½za dÄ¼ndÄ¼ler. Daha sonrada "1953 HÄ¼rel" i yaptÄ½lar. Ama hala sahneye ÄŒÄ¼kmÄ½yorlar. Piyasadakilerden tamamen farklılar. Kendilerini biraz filozof gÄ¼rÄ¼yorlar.

Ä Ä¼arkÄ½ sÄ¼zlerinde "topluma bir yol gÄ¼sterelim" diye bir kaygÄ½larÄ½ yok. Sadece mÄ¼ziklerinde ciddi bir Ä°DDÄ°ALARI var. Ä¼Ä¼nkÄ¼ onlar 3 HÄ¼rel ; TÄ¼rkiye'de ilk grup mÄ¼ziÄ°ini yapan kiŒiler