

## YalÅŖÅ½n Tura

Onaylayan Administrator  
Wednesday, 23 May 2007

1934, Å•stanbul'da doÅ•an YalÅŖÅ½n Tura ÅŖoksesli mÅ¼zik alanÅ½nda olduÅ•u kadar tek sesli TÅ¼rk mÅ¼ziÅ•i alanÅ½ndaki yapÅ½tlarÅ½yla ve klasik TÅ¼rk mÅ¼ziÅ•i ile ilgili mÅ¼zikoloji ÅŖalÅ½Å¼malarÅ½yla tanÅ½nan bir mÅ¼zik adamÅ½

Å Galatasaray Lisesi'nden sonra Å•stanbul Åceni versitesi Edebiyat FakÅ¼ltesi'nde felsefe Å¶renimi g¶rdÅ¼. Åçocuk yaÅ¼ta keman ve piyano dersleri almaya ba¼ladÅ½. Lise yÅ½llarÅ½nda besteciliÅ•e ilgi duydu. Bir beste denemesini g¶sterdiÅ•i Cemal ReÅ¼it Rey'in Å¶nerisiyle Demirhan AltuÅ•dan solfej ve mÅ¼zik kuramÅ½ dersleri aldÅ½. Daha sonra C. R. Rey ile Konturpuan, fÅ¼g ve kompozisyon ÅŖalÅ½Å¼tÅ½. ÅçeÅ¼itli d¶nemelerde TRT'de jÅ¼ri ve danÅ½Å¼ma kurulu Å¼yeliklerinde bulundu. Bir ÅŖok sinema ve televizyon filmine ve 10 dolayÅ½nda tiyatro oyununa mÅ¼zik yazdÅ½. 1976'da kurulan Å•stanbul TÅ¼rk Musikisi Devlet KonservatuarÅ½'nda Å¶retim Å¼yesi olarak ÅŖalÅ½Å¼maya ba¼ladÅ½. Bu okulun mÅ¼zikoloji BÅ¶lÅ¼mÅ¼ ba¼kanlÅ½Å½na getirildi.

Å 1970'lerden ba¼layarak ÅŖeÅ¼itli yayÅ½n organlarÅ½nda mÅ¼zikle ilgili yazÅ½lar yazdÅ½. 1976'da KantemiroÅ•lu'nun KantemiroÅ•lu EdvarÅ½ olarak bilinen Kitab-Å½ Å•lmi'l-Musiki alÅç Vechi' l-Hurufat adlÅ½ ÅŖalÅ½Å¼masÅ½nÅ½ bugÅ¼nkÅ¼ TÅ¼rkÅŖe'ye ÅŖevirerek aslÅ½yla birlikte BatÅ½ notasÅ½yla yayÅ½mlamaya giriÅ¼tiyse de, tamamlamadÅ½. ÅçeÅ¼itli konser ve sempozyumlarda sunduÅ•u bildirilerle bazÅ½ dergilerdeki yazÅ½larÅ½nÅ½ TÅ¼rk Musikisinin Meseleleri (1988) adlÅ½ kitabÅ½nda bir araya getirdi. Bu kitaba Å¶zel olarak yazdÅ½Å½ bir bÅ¶lÅ¼mde Arel-Ezgi Sistemi'ni eleÅ¼tirdi. Åoksesli yapÅ½tlarÅ½nda yalnÅ½z TÅ¼rk halk ve klasik TÅ¼rk mÅ¼ziklerinden deÅ•il, klasik BatÅ½ mÅ¼ziÅ•inden, cazdan, hatta hafif mÅ¼zikten de yararlandÅ½.

Å Ba¼lÅ½ca yapÅ½tlarÅ½ arasÅ½nda Dans SÅ¼iti (1956), Viyolonsel KonÅŖertosu (1956), Birinci Senfoni (1957-66), Orkestra SÅ¼iti (1958), Surname (1959), Oda Senfonisi (1959), YaylÅ½lar Å•ÅŖin Adagio (1960), Toccata (1962), Jazz SÅ¼iti (1962), Bir Halk Temi Åczerine ÅçeÅ¼itlemeler (1963), Keman KonÅŖertosu (1965-72), Enginlerden YÅ¼celerden (1969), Tulum HavasÅ½ (1972), Åzeyh Galip'e SaygÅ½ (1972-75), Yeniden Eski Muhabbetleri Tecdid Å•delÅ¼m (1976) adlÅ½ koro parÅŖasÅ½, ÅceÅ¼Å¼ncÅ¼ SÅ¼iti (1976), Niyazi-i MÅ½srÅ•'nin Å•lahileri (1978), Åzah Murat SÅ¼iti (1981) ve YaratÅ½lÅ½Å¼ (1987-88) adlÅ½ balesi sayÅ½labilir. (AnaBritannica, c. 30, s. 259, 1993)