

Yâ½lmaz Gâ¼ney

Onaylayan Administrator
Wednesday, 23 May 2007

1937'de Adana'da doÃ°an Yâ½lmaz Pâ¼tâ¼n, lise yâ½llarâ½nda, bisikletiyle sinemadan sinemaya on altâ½ milimetrelilik film bobinleri taÃ¼yarak sinemaya ilk adâ½mâ½nâ½ atar. Sinemaya daha yakâ½n olabilmek iÃ°in Ankara Ãceniversitesi hukuk Fakâ¼ltesi'ni bâ½rakâ½r ve Ã•stanbul Ãceniversitesi Ãktisat Fakâ¼ltesi'ne yazâ½lâ½r.

Â

Â "Sinemayla karâ¼laâ¼mam 13 yaÃ¼ndayken oldu. Kavgalâ½ dÃ¼vâ¼lâ¼ filmlerin gÃ¼sterildiÃ°i fukara sinemalar gidiyorduk. Kendimizi daha rahat hissediyorduk bu sinemalarda. Mesela bir Galatasaray Sinemasâ½ vardâ½, Ãok gâ¼zeldi. Ã–nâ¼nden geÃ°er bakardâ½k ama Ãok iâ¼kstâ¼ gitmeye korkardâ½k. Ã•stesek parasâ½nâ½ verip girebilirdik. Ama ne kâ½yafetimizi nede yapâ½mâ½zâ½ uygun gÃ¼lmezdik o sinemaya"

Â

Â Bu arada, Adana'da pirsantaj memurluÃ°unu yaptâ½Ã°â½ Dar film'in Ã•stanbul bâ¼rosunda Ãalâ¼maya baÃ¼lar. Atâ¼ Yâ½lmaz'la tanâ¼r ve onun asistanlâ½nâ½ yapmaya baÃ¼lar.

Â

Â Onâ¼Å dergisinde 1956 yâ½lâ½nda yayâ¼nlanan ÃceÅ Bilinmeyenli EÃ¼itsizlik Sistemleri adlâ½ Ã¼kâ¼sâ¼nde komâ¼nizm propagandasâ½ yaptâ½Ã°â½ iÃ°in, 1961 yâ½lâ½nda 18 ay hapis ve 8 ay Konya'ya sâ¼rgâ¼n cezasâ½ verilir.

Â

Â Ã–yâ¼den ceza almasâ½na neden olan paragraf:

Â "Ã•renerek baktâ½ -iyice iÃ°renememiÃ¼ti- Yâ¼zâ¼ daha bir buruÃ¼tu. Yapmacâ¼klâ½ bir sinirle "Siz bÃ¼ylesiniz iÃ¼te iyiniz bile bÃ¼yle. Kendi Ãkarlarâ½nâ½z iÃ°in neler yapmazsâ½nâ½z.Ã•Ã¼yimiÃ¼. Basit bir iÃ¼yimiÃ¼-seyircilerin durumlarâ½nâ½ da gÃ¼rmek istiyordu-ben bir iÃ¼yim. Beni basit gÃ¼rmezsin deÃ°il mi?Ã•Ã¼ine yararâ½m. Keyfini getiririm doÃ°ru deÃ°il mi sÃ¼ylediklerim-sÃ¼yledikleri doÃ°ruydu. Birinci Ã¼ahâ½s doÃ°ru demiyordu-.Ah domuzlar sizi. Bir gâ¼n hepini topunuzu attâ½racaklar ya; dur bakalâ½m ne zaman."

Â

Â Ã•lk kez hapse giren Yâ½lmaz Gâ¼ney, hayatâ½nâ½n muhakemesini yapar, kendini yeniler ve dâ¼lâ¼n sel yapâ½sâ½nâ½ geliÃ¼tirir. Kendisine bir misyon biÃ°er, bunu nasâ¼l gerÃ¼leÃ¼tireceÃ°inin hesaplarâ½nâ½ yapar.

Â

Â Hapishaneden Ãktâ¼ktan sonra zor gâ¼nler geÃ°iren Yâ½lmaz Gâ¼ney'in daha sonra rol aldâ½Ã°â½ film sayâ½sâ½ artmaya baÃ¼lar. 1964'te rol aldâ½Ã°â½ 10 Korkusuz Adam filminde hiÃ° konuÃ¼mayan, sâ¼rekli arka cebinde taÃ¼dâ½ konyaÃ°â½ iÃ°en bir ayyaÃ¼ canlandâ½râ½r. Bu rol, filmde fazla bir Ã¼nem taÃ¼madâ½Ã°â½ halde, Yâ½lmaz Gâ¼n gÃ¼râ¼ndâ¼ sahnelerde sinema salonlarâ½ inler. BÃ¼ylece Yâ½lmaz Gâ¼ney bir mitos haline gelmeye baÃ¼lar ve senarist ve oyuncu olarak birÃok filmde gÃ¼rev alâ½r.

Â

Â Ben, oyuncu olarak halkâ½n giyiminden, davranâ¼larâ½ndan farklâ½ olmamaya Ãalâ¼yordum. Zaten olamazdâ½m ki. Ben zaten kendimi oynuyordum. Ã¼yle bir durum var: Yaptâ½Ã°â½m bâ¼tâ¼n filmlerde benden bir parÃ¼a vardâ½r.

Â

Â Seyyit Han, TopraÃ¼n Gelini ve Hudutlarâ½n Kanunu filmleriyle ilk iÃ¼aretlerini veren sâ¼recin sonunda beklenen Ãkâ¼lâ¼ Umut filmi ile yaÃ¼anâ½r. Tâ¼rk sinemasâ½nda yer yerinden oynar. Umut, Yâ½lmaz Gâ¼ney'in baÃ¼yapâ¼tlarâ½ndan biridir. Ayâ¼ca Tâ¼rkiye'de devrimci sinemanâ½n da ilk ve en iyi Ã¼neklerinden biridir. Bu filmi, Acâ½, AÃ¼t, Baba, ArkadaÃ¼ ve EndiÃ¼e takip eder. 1979'da Ã¼kilen Sâ¼râ¼ ve 1981 yâ½lâ½nda Ã¼kilen Yol ile yurtdâ¼lâ¼nda Ã¼nemli Ã¼dâ¼ller alâ½r. Yol, Cannes Film Festivali'nde Altâ½n Palmiye kazanâ½r.

Â

Â "DÃ¼Ã¼nmeden hiÅ§bir insanÃ½n herhangi bir Å¼ey yapabilmesine imkan yoktur. Ben sadece dÃ¼Ã¼ndÃ¼rmek istiyorum."

Â

Â 1983'te bir hapisane'de yaÃ¼ananlarÃ½ anlattÃ½°Ã½ Duvar (Le Mur) filminden sonra 9 EylÃ¼l 1984'te hayata gÃ¼zlerini kapar.

Â

Â YÃ½lmaz GÃ¼ney, aydÃ½n kimliÃ½inin sorumluluÃ½unu taÃ¼mÃ½ ve bedelini Å¼demekten kaÅ§Ã½nmamÃ½tÃ½r