

ÂžekiÂŞ Ali

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

Â Â Â KÂ½rÂ¾ehir yÂ¶resi tÂ¼rkÂ¼ ve bozlaklarÂ½nÂ½n isim yapmÂ½Â¾ usta icracÂ½larÂ½ndan biridir ÂžekiÂŞ Ali...Hemen hemen tÂ¼m plak ve kasetlerinde "KÂ½rÂ¾ehir'li ÂžekiÂŞ Ali namÂ½yla anÂ½lan sanatÂŞÂ½mÂ½z, aslen Kaman'Â½n MeÂ¾kÂ¶yÂ½nden ve asÂ½l soyadÂ½ da Ersan'dÂ½r. 1932 yÂ½lÂ½nda doÄ°an ÂžekiÂŞ Ali'ye, "ÂŞekiÂŞ" lakabÂ½; ÂŞevikiÂ°i ve ataklÂ½Â°Â½nÂ½n yanÂ½ sÂ½ra, saz ÂŞalÂ½Â¾ndaki canlÂ½lÂ½k, dinamizm ve aciliteden dolayıÂ½ verilmiÂ¾. HenÂ½z ÂŞocuk yaÂ¾larÂ½nda iken kÂ¶y odalarÂ½nda saz ÂŞalmaya ba¾layan sanatÂŞÂ½ya bÂ½yÂ½kleri tarafÂ½ndan takÂ½lan lakap o kadar yaygÂ½nla¾mÂ½Â¾ ki, asÂ½l adÂ½ olan Ali'nin Â¶nÂ½ne ge¾erek, adeta asÂ½l ismi olmuÂ¾.

Â

Â O yÂ½llarda Â°stanbul'da faaliyet gÂ¶steren bir plak Â¾irketi, ÂžekiÂŞ Ali'ye ait bir plaÂ°Â½ izinsiz basÂ½p ÂŞoÄ°altarak piyasÂ½r. ÂžekiÂŞ Ali'nin haklÂ½ itirazÂ½na ise, tam bir "Â¾ark kurnazlÂ½Â°Â½" Â½slubu ile "senin adÂ½n ÂžekiÂŞ Ali deÄ°il ki Ali Ersan'sÂ½n" diyerek gÂ½ya kendince sahtekarlÂ½Â°Â½na bir kÂ½lÂ½f uydurur. Bunun Â½zerine Ali Ersan da, halk arasÂ½nda maruf ve meÂ¾hur olan ÂžekiÂŞ Ali ismini hukuki yolla resmile¾tirerek ÂžekiÂŞ soyadÂ½nÂ½ alÂ½r ve yeni adÂ½ ÂžekiÂŞ" olur. Evet, Kaman'Â½n MeÂ¾e kÂ¶yÂ½nden Ali Ersan'Â½n "KÂ½rÂ¾ehirli ÂžekiÂŞ Ali" olmasÂ½nÂ½n kÂ½sa hikaye bÂ¶yle...

Â

Â Tabi hikayenin Â¶zÂ½, "KÂ½rÂ¾ehirli ÂžekiÂŞ Ali'yi KÂ½rÂ¾ehir tÂ¼rkÂ¼ ve bozlaklarÂ½nÂ½n usta sanatÂŞÂ½sÂ½" halini getiren o uzun, ÂŞileli ve yorucu hayatÂ½n ayrÂ½nÂ½tÂ½larÂ½nda gizli. ÂžÂ¶yle yÂ½rek sÂ½zlatan bir saza sahip olmanÂ½n henÂ½z hayal olduÄ°u gÂ½nlerde "tokaÂŞ" Â½ saz yaparak kendince tÂ¼rkÂ¼ler ÂŞalÂ½p sÂ¶ylemeye ba¾ladÂ½Â°Â½ yÂ½llardan itibaren bu hayat gerÂŞekten o kadar yorucu ve sÂ½kÂ½ntÂ½larla doludur ki, ÂžekiÂŞ Ali'nin o hassas ve ince kalbi bÂ½tÂ½n bunlara Â¶yle ÂŞok uzun bir sÂ½re dayanamayacak ve henÂ½z otuz be¾ yaÂ¾Â½nda ilk ciddi uyarÂ½Â¾Â½nÂ½ yapacaktÂ½r.

Â

Â HacÂ½ Ta¾an'dan dÂ¶rt yÂ½l sonra, Ne¾et Erta¾tan ise dÂ¶rt yÂ½l Â¶nce dÂ½nyaya gelen ÂžekiÂŞ Ali, 1973 yÂ½lÂ½ yazÂ½nda Ankara YÂ½ksek Â°htisas Hastanesi'nde kalbinden ameliyat olur ve bu ameliyattan iki yÂ½l sonra ge¾irdiÄ°i beyin felci onu aramÂ½zdan ayÂ½rÂ½r. Bir sanatÂŞÂ½ iÂŞin henÂ½z olgunluk dÂ¶neminin ba¾larÂ½ sayÂ½labilecek kÂ½rk bir ya¾Â½nda 13 EylÂ½l 1973'de hayata gÂ¶zlerini yuman ÂžekiÂŞ Ali, kÂ½vrak, atak sazÂ½; iÂ¶li ve yanÂ½k sesi ile sÂ¶ylediÄ°i tÂ¼rkÂ¼lerle elbette gÂ¶nlÂ½mÂ½zde ya¾amaya devam edecektir. Bu kadar kÂ½sa bir hayata bunca tÂ¼rkÂ¼yÂ½, bozlaÂ°Â½ sÂ½dÂ½rmak bir tarafa, ancak ayda yÂ½lda bir, bir kaÂŞ tÂ¼rkÂ¼sÂ½nÂ½n yayÂ½nlandÂ½Â° devlet radyosu ve belli sayÂ½da basÂ½lmÂ½Â¾ 45'likler dÂ½Â¾Â½nda hiÂŞ bir imkanÂ½n olmadÂ½Â° yÂ½llarda "meÂ¾kÂ¶ usta sanatÂŞÂ½ ÂžekiÂŞ Ali" olarak isim yapmak pek de kolay olmasa gerek.

Â

Â ÂžekiÂŞ Ali, bu seriden daha Â¶nce yayÂ½nlanan Muharrem Erta¾ ve HacÂ½ Ta¾an ustalarÂ½n albÂ½m metinlerinde de sÂ¶ylediÄ°imiz gibi, ekmeÄ°ini yÂ¶re dÂ½Â°Â½nlerinde saz ÂŞalÂ½p tÂ¼rkÂ¼ sÂ¶yleyerek kazanan abdal a¾iretine mensup sanatÂŞÂ½ olarak, Orta Anadolu abdal mÂ½ziÄ°i geleneÄ°inin Â¶nemli halkalarÂ½ndan birini te¾kil eder. Bu, Muharrem Erta¾ Okulu'nun HacÂ½ Ta¾an'la birlikte en yetkin temsilcisi sÂ½fatÂ½yla ÂžekiÂŞ Ali'ye haklÂ½ bir Â½n kazandÂ½rÂ½r.

Â

Â GerÂŞi ÂžekiÂŞ Ali'nin, bir HacÂ½ Ta¾an gibi Muharrem Usta'nÂ½n dizinin dibine oturarak birlikte bozlaklar, tÂ¼rkÂ¼ler meÂ¾kÂ¶ etmiÂ¾liÄ°i, birlikte dÂ½Â°Â½n dernek kurmu¾luÄ°u yok ama, 1980'li yÂ½llara kadar, "ya¾ayan en bÂ½yÂ½k Abdal"sÂ½fatÂ½yla Muharrem Usta'nÂ½n manen tesirinde kalmamÂ½Â¾, onun ÂŞalÂ½p sÂ¶ylediÄ°inden etkilenmemiÂ¾ a¾ mensubu sanatÂŞÂ½ bulmak hemen hemen imkansÂ½z. AyrÂ½ca bir akrabalÂ½k da sÂ¶z konusu ve Muharrem Erta¾, ÂžekiÂŞ Ali'nin eÂ¾i Fatma HanÂ½mÂ½n dayÂ½sÂ½. Muharrem Erta¾, "ustalarÂ½n ustasÂ½" diyebileceÄ°imiz Yusuf Usta v dayÂ½sÂ½ Bulduk Usta'dan tevarÂ½s ettiÄ°i geleneÄ°in o kadar gÂ½Â¶ bir temsilcisidir ki gah bir silah gibi patlayan, gah bir gÂ¶k gÂ½rlemesi gibi uÄ°uldayan o parlak ve tiz sesini dinleyip de etkisinde kalmamak elbette mÂ½mkÂ½n deÄ°il.

Â

Â ÂžekiÂŞ Ali de, her gerÂŞek sanatÂŞÂ½da gÂ¶rdÂ½Â°mÂ½z gibi, bu etkiyi kendi iÂŞ dÂ½nyasÂ½nda yoÄ°urarak kiÂ¾ise ve Â½slup sÂ½zgecinden ge¾irmiÂ¾ ve ustasÂ½nÂ½ taklit etmeyen, ama ondan aldÂ½Â° ilhamla yeni bir zevk ve gÂ½zellik pe¾inde olan bir sanatÂŞÂ½ portresi ortaya koymu¾tur. Bu portre oldukÂ¶a ba¾arÂ½lÂ½ ve pek ÂŞok yÂ¶nden orijinal bir sentezdir aynÂ½ zamanda.

Â

Â ÂġekiÂŞ Ali'nin sanatÂ½nÂ½n, baÂ¼ta Muharrem Usta olmak Â¼zere, HacÂ½ TaÂ¼an ve NeÂ¼et ErtaÂ¼'la olan benzerlik farklÂ½lÂ½klarÂ½nÂ½n neler olduÂ°una da kÂ½saca deÂ°inmekte fayda var. Zira uzaktan ve genel bir bakÂ½Â¼la birbirlerine ÂŞok benzer gibi gÂ¼rÂ¼nen bu sanatÂŞÂ½larÂ½n bu sanatÂŞÂ½larÂ½n birbirleriyle olan benzerlikleri ve farklÂ½lÂ½klarÂ½ aslÂ½nda oldukÂ¼a Â¼nemli ve/ fakat uzun bir bahistir. Â¼nemlidir; ÂŞÂ¼nkÂ¼ bizde mÂ¼zik, Â¼zellikle halk mÂ¼ziÂ°i alanÂ½nda, bu anlamda bir Â¼slup tahlili bugÂ¼ne kadar yapÂ½lmadÂ½Â°Â½ iÂ¼sin, farklÂ½lÂ½klar, nÂ¼anslar ve incelikler Â¼zerine kurulu bir sanat olan mÂ¼ziÂ°i gerÂ¼sek boyutlarÂ½ ile kavramakta zorlanÂ½yoruz.

Â

Â Muharrem ErtaÂ¼, HacÂ½ TaÂ¼an ve NeÂ¼et ErtaÂ¼'ta ayrÂ½ ayrÂ½ karÂ¼Â½mÂ½za ÂŞÂ½kan bazÂ½ Â¼zelliklerin bel Â¼lÂ¼Å¼lerde ÂġekiÂŞ Ali'de bir arada bulunduÂ°unu gÂ¼rÂ¼yoruz. Onda bir Muharrem Ustadaki heybeti, HacÂ½ TaÂ¼an'daki sanatsal derinliÂ°i ve NeÂ¼et ErtaÂ¼'daki yaratÂ½cÂ½ yeteneÂ°i beklî bulamayabiliriz, fakat ÂġekiÂŞ Ali'yi farklÂ½ ve kendine kÂ½lan Â¼zelliklerine baktÂ½Â°Â½mÂ½zda Â¼unlarÂ½ gÂ¼rÂ¼rÂ¼z : Onun sesi, kelimenin tam anlamÂ½yla lirik, duygulu ve yanÂ½k bir sestir. Â¼ok yumuÂ¼ak bir gÂ¼rtlaÂ°Â½ vardÂ½r ve yÂ¼re mÂ¼zisyenlerinin hepsinde karÂ¼Â½mÂ½za ÂŞÂ½kan ÂŞarpmalarÂ½, orijinal gÂ¼rtlak naÂ°meleri, titretme ve triller, kelimenin telaffuz ve vurgularÂ½ndaki hususilik ÂġekiÂŞ Ali'de en rafine Â¼ekliyle karÂ¼Â½mÂ½z ÂŞÂ½kar.

Â

Â Fakat onun asÂ½l orijinal yÂ¼nÂ¼, saz ÂŞalma teknik ve Â¼slubunda kendini gÂ¼sterir. ÂġekiÂŞ Ali'nin sazÂ½ndan bazan uda, bazan cÂ¼mbÂ¼Â¼e benzer sesler duyarÂ½ ve teller Â¼zerindeki parmaklarÂ½n ve tezenenin kelebekler gibi uÂ¼tuÂ°unu hissederiz. ÂġekiÂŞ Ali'nin 1960'lÂ½ yÂ½llarda, Bayram AracÂ½ ile birlikte son derece seri ve hÂ½zliÂ½ baÂ°la ÂŞalmayÂ½ yaygÂ½nlaÂ¼tÂ½ran sanatÂŞÂ½lardan biri olduÂ°unu da sÂ¼leyelim. Bu tavÂ½r ve edanÂ½n Â¼zellikle oÂ°lu AydÂ½n ÂġekiÂŞ'te devam ettiÂ°ini gÂ¼rÂ¼yoruz. AydÂ½n ÂġekiÂŞ, sesi ve baÂ°lamasÂ½ ile KÂ½rÂ¼ehir yÂ¼resi tÂ¼rkÂ¼ havalardaÂ½n gÂ¼nÂ¼mÂ½zdeki baÂ¼arÂ½lÂ½ icracÂ½larÂ½ndan biri olarak sanatÂ½nÂ½ sÂ¼rdÂ¼mektedir.

Â

Â ÂġekiÂŞ Ali de, ustasÂ½ Muharrem ErtaÂ¼, arkadaÂ¼Â½ merhum HacÂ½ TaÂ¼an ve Â¼stad NeÂ¼et ErtaÂ¼ gibi ÂŞok kÂ¼ yaÂ¼larda yÂ¼re dÂ¼Â°Â¼nlerine "ÂŞalgÂ½cÂ½" olarak giderek meslekte kendini yetiÂ¼tirmiÂ¼tir. NeÂ¼et ErtaÂ¼, babasÂ½ tek baÂ¼Â½na dÂ¼Â°Â¼n ÂŞalmaya ilk olarak ÂġekiÂŞ Ali'nin yanÂ½nda gittiÂ°ini sÂ¼ylÂ¼yor. YÂ¼resel tabirle dÂ¼Â°Â¼nleri "ÂŞalgÂ½cÂ½lÂ½k" yapmanÂ½n; ÂŞalÂ½p ÂŞÂ½Â½rmak dÂ½Â¼Â½nda ellerinden fazla bir iÂ¼ gelmeyen bu insanlar iÂ¼sin yegane meslek, meÂ¼güliyet ve aynÂ½ zamanda da iyi bir rÂ½zÂ½k kapÂ½sÂ½ olduÂ°unu sÂ¼leyelim.

Â

Â DÂ¼Â°Â¼n ÂŞalmanÂ½n dÂ½Â¼Â½nda, yÂ¼re folklorik oyunlarÂ½ ve mÂ¼zikleriyle de ilgilenen ÂġekiÂŞ Ali'nin 1969 yÂ½lÂ½nda Â°stanbul'da dÂ½zenlenen ulusal bir yarÂ½Â¼mada ekibine kazandırdÂ½Â° bir de birincilik var. Â¼zel bir bankanÂ½n dÂ½zenlediÂ°i 9.Halk OyunlarÂ½ Festivali'ne katÂ½lan KÂ½rÂ¼ehir halk oyunlarÂ½ ekibinin baÂ¼Â½nda elinde sazÂ½ ile ÂġekiÂŞ Ali vardÂ½r ve birinciliÂ°i KÂ½rÂ¼ehir ekibi kazanÂ½r. Bu baÂ¼arÂ½da Â¼Â¼phesiz KÂ½rÂ¼ehir halay ve oyunlarÂ½nÂ½n gÂ¼zelliÂ°i yanÂ½nda, bu halay ve oyunlarÂ½ ustaca ÂŞalan ve tÂ¼rkÂ¼lerini baÂ¼arÂ½yla icra eden ÂġekiÂŞ Ali'nin bireysel katkısÂ½nÂ½ gÂ¼zardÂ½ etmemek gerek.

Â

Â ÂġekiÂŞ Ali, mektep medrese gÂ¼rmemiÂ¼, doÂ°uÂ¼tan getirdiÂ°i Allah vergisi sanatÂŞÂ½lÂ½k yateneÂ°ini uygun Â¼artlar ortamlarda geliÂ¼tirerek kendi kendini yetiÂ¼tirmiÂ¼ "alaylÂ½ sanatÂŞÂ½lar" kuÂ¼aÂ°Â½na mensup bir sanatÂŞÂ½dÂ½r. Bu geleneÂ°in diÂ°er ustalarÂ½ gibi o da iÂ¼inde doÂ°up bÂ¼yÂ¼dÂ¼ toplumu ve bu toplumun neÂ¼esini, hÂ¼znÂ¼nÂ¼, aÂ°Â½dÂ½nÂ½, oyununu, eÂ°lencesini dile getirmiÂ¼tir. Bunu da sanat yapmak iÂ¼in deÂ°il, ÂŞalÂ½p okumayÂ½ tabii bir hayret tarzÂ½ olarak benimsediÂ°i iÂ¼in yapmÂ½Â¼tÂ½r. Tabii (doÂ°allÂ½k) ve kendiliÂ°indenlik (spontane), ÂġekiÂŞ Ali'nin Â¼slubunun en belirgin ik Â¼zelliÂ°i sayÂ½labilir.

Â

Â ÂġekiÂŞ Ali'nin hem sesinde, hem sazÂ½nda Â¼ylesine kendine has bir renkle karÂ¼Â½laÂ¼rÂ½z ki, bu daha ilk mÂ¼zik cÂ¼mlesinde kendini hemen belli eder. BaÂ¼ta Muharrem Usta olmak Â¼zere HacÂ½ TaÂ¼an'Â½n, NeÂ¼et ErtaÂ¼'Â½n da okuduÂ°u bazÂ½ tÂ¼rkÂ¼leri ve havalarÂ½ (Biter KÂ½rÂ¼ehir'in GÂ¼lleri Biter, Acem KÂ½zÂ½ vb.) tamamen kendine has bir tavÂ½rla yorumlayarak, adeta okuduÂ°u her eserin altÂ½na kolay kolay silinemeyecek gÂ¼Â¼lÂ½ bir imza atar.

Â

Â SazÂ½nÂ½ sesine, sesini de sazÂ½na Â¼ylesine yakÂ½nlaÂ¼tÂ½rÂ½r ki, sazla sesin birlikteliÂ°i ve iÂ¼ iÂ¼seliÂ°i oldukÂ¼a etkileyici bir mÂ¼zik dili ortaya ÂŞÂ½karÂ½r. SÂ¼yler gibi ÂŞalan, ÂŞalar gibi sÂ¼leyen bir Â¼slup...ÂġekiÂŞ Ali baÂ°lamayÂ½

Muharrem Erta^{3/4} ve Hac^{1/2} Ta^{3/4}an'dan biraz farklı^{1/2} bir stilde ve karar sesini klavyedeki ikinci oktav "re perdesi" ne ta^{3/4}Ä^{1/2}arak Aşalar. Muharrem Erta^{3/4}Ä^{1/2}n sÄ^{1/4}rekli, Hac^{1/2} Ta^{3/4}an'Ä^{1/2}n ise zaman zaman yaptÄ^{1/2}Ä^{1/2}Ä^{1/2} boÄ^{3/4} alt teli (la p karar sesi kabul eden icra Ä^{3/4}ekli yerine " re Ä^{1/4}zeri" icrayÄ^{1/2} tercih etmiÄ^{3/4}tir. NeÄ^{3/4}et Erta^{3/4}Ä^{1/2}n da -daha Äşok Bayram AracÄ^{1/2}dan hareketle- bu tarzÄ^{1/2} benimsemesi ile, "bozuk dÄ^{1/4}zen baÄ^{1/2}lama" da (la-re-sol) "re Ä^{1/4}zeri" icra bÄ^{1/4}yÄ^{1/4}k bir yaygÄ^{1/2}nlÄ^{1/2}k kazanÄ^{1/2}r. YÄ^{1/2}re tavrÄ^{1/2}nÄ^{1/2}n icrasÄ^{1/2}na ve acilite gÄ^{1/2}stermeye daha uygun gelebilecek bu tarz, aslÄ^{1/2}nda sanatÄşÄ^{1/2}ya sunduÄ^{1/2}u ses alanÄ^{1/2} itibariyle Ä^{1/2}bÄ^{1/4}rÄ^{1/4}ne gÄ^{1/2}re daha sÄ^{1/2}nÄ^{1/2}rÄ^{1/2}lÄ^{1/2} imkanlara sahip olmasÄ^{1/2}na raÄ^{1/2}men bugÄ^{1/4}n yÄ^{1/2}re sanatÄşÄ^{1/2}larÄ^{1/2}nÄ^{1/2}n bu tarz icrayÄ^{1/2} benimsemiÄ^{3/4} durumdalar.

Ä

Ä Ä^{1/2}tekiÄş Ali'nin repertuarÄ^{1/2}nÄ^{1/2}n Ä^{1/2}nemli Ä^{1/2}lÄşÄ^{1/2}de anonim tÄ^{1/4}rkÄ^{1/4} ve aÄ^{1/2}Ä^{1/2}lardan oluÄ^{3/4}tuÄ^{1/2}unu gÄ^{1/2}rÄ^{1/4}yoruz. SÄ^{1/2} kendisine ait hemen hemen hiÄşbir tÄ^{1/4}rkÄ^{1/4}sÄ^{1/4} olmadÄ^{1/2}Ä^{1/2} gibi, kendisinin "havalandÄ^{1/2}rdÄ^{1/2}Ä^{1/2} / mÄ^{1/4}ziklendirdiÄ^{1/2}" b eseri de yoktur bilindiÄ^{1/2}i kadarÄ^{1/2} ile. Bu tesbitin Muharrem Erta^{3/4} ve Hac^{1/2} Ta^{3/4}an iÄşin de geÄşerli olduÄ^{1/2}unu sÄ^{1/2}yleyelim. AslÄ^{1/2}nda NeÄ^{3/4}et Erta^{3/4} bu alanda da bir ÄşÄ^{1/2}Ä^{1/2}r aÄşarak klasik tÄ^{1/4}rkÄ^{1/4} ve bozlak formunda sayÄ^{1/2}sÄ^{1/2}z eserin sÄ^{1/2}z mÄ^{1/4}ziklerine imza atmÄ^{1/2}Ä^{3/4} bir sanatÄşÄ^{1/2}dÄ^{1/2}r.

Ä

Ä Ä^{1/2}tekiÄş Ali'nin okuduÄ^{1/2}u tÄ^{1/4}rkÄ^{1/4}lerin bazÄ^{1/2}larÄ^{1/2} (Acem KÄ^{1/2}Ä^{1/2}, Aziziye gibi) yÄ^{1/2}re mÄ^{1/4}zik kÄ^{1/4}ltÄ^{1/4}rÄ^{1/4}nÄ^{1/4}n aÄ^{1/2}Ä^{1/2}rlÄ^{1/2}klÄ^{1/2} karakteristik ezgileri olmakla beraber, ÄşoÄ^{1/2}u da oyun tÄ^{1/4}rkÄ^{1/4}leri ve oyun havalarÄ^{1/2}ndan oluÄ^{3/4}makta. AÄ^{1/2}Ä^{1/2}tlar ise, yÄ^{1/2}rede yaÄşanmÄ^{1/2}Ä^{3/4} acÄ^{1/2}lÄ^{1/2}, trajik olaylar Ä^{1/4}zerine sÄ^{1/2}lylenmiÄ^{3/4} anonim sÄ^{1/2}z ve ezgilerin yanÄ^{1/2} sÄ^{1/2}Äşok da Toklumenli AÄ^{3/4}Ä^{1/2}k Said'in (1835-1910) ve AÄ^{3/4}Ä^{1/2}k Said'in oÄ^{1/2}lu AÄ^{3/4}Ä^{1/2}k Seyfullah'Ä^{1/2}n (1896-1968) Ä^{3/4}iirleri Ä^{1/2} sÄ^{1/2}lylenmiÄ^{3/4} aÄ^{1/2}Ä^{1/2}t / bozlaklardan ibaret. KÄ^{1/2}Ä^{1/2}lÄ^{1/2}rmak, DoÄ^{1/2}ar Yaz AylarÄ^{1/2}, SarÄ^{1/2} Yazma YakÄ^{1/2}Ä^{3/4}maz mÄ^{1/2} GÄ^{1/4} vb. bozlaklar bunlardan bazÄ^{1/2}larÄ^{1/2}.

Ä

Ä Muharrem Erta^{3/4} Okulu'nun Ä^{1/4}Äş Ä^{1/2}nemli isimlerinden biri olan rahmetli Ä^{1/2}tekiÄş Ali'yi de bÄ^{1/2}ylesine derli toplu bir Ä^{3/4}ekilde defa mÄ^{1/4}zik kamuoyuna takdim eden elinizdeki bu albÄ^{1/4}m ile, elbette baÄ^{3/4}ta bÄ^{1/4}yÄ^{1/4}k usta Muharrem Erta^{3/4} olmak Ä^{1/2}zere, "bozlak" geleneÄ^{1/2}inin ÄşaÄ^{1/2}Ä^{1/2}zdaki Ä^{1/4}Äş bÄ^{1/4}yÄ^{1/4}k ustasÄ^{1/2}nÄ^{1/2} (Hac^{1/2} Ta^{3/4}an, Ä^{1/2}tekiÄş Ali ve NeÄ^{3/4}et Erta^{3/4} tÄ^{1/4}m TÄ^{1/4}rk ve dÄ^{1/4}nya mÄ^{1/4}zikoloji ve etnomÄ^{1/2}zikoloji Äşevrelerine tanÄ^{1/2}tmÄ^{1/2}Ä^{3/4} bulunuyoruz. YalnÄ^{1/2}z bir noktayÄ^{1/2} Ä^{1/2}nemle vurgulamak isterim: Geleneksel kapalÄ^{1/2} toplum yapÄ^{1/2}larÄ^{1/2}nÄ^{1/2} mÄ^{1/4}mkÄ^{1/4}n olduÄ^{1/2}unca korumaya ÄşalÄ^{1/2}Ä^{3/4}arak herkesle dost ve kardeÄ^{3/4}ce yaÄşamayÄ^{1/2} sÄ^{1/4}rdÄ^{1/4}ren Ä^{1/4}lkemizin ÄşeÄ^{3/4}itli yÄ^{1/2}relerindeki abdal aÄ^{1/2}iretleri, mÄ^{1/4}zik itibariyle Ä^{1/2}yle zengin bir potansiyele sahipler ki bu zenginliÄ^{1/2}in Ä^{1/4}lke mÄ^{1/4}zik ve kÄ^{1/4}ltÄ^{1/4}r birikimine mutlaka dahil edilmesi gerekiyor.

Ä

Ä Bu sanatÄşÄ^{1/2}lar, Orta Asya kÄ^{1/2}kenli ozanlÄ^{1/2}k / bahÄ^{3/4}Ä^{1/2}lÄ^{1/2}k geleneÄ^{1/2}inin -Anadolu topraklarÄ^{1/2}ndaki tarihi, sosyal ve kÄ^{1/4}ltÄ^{1/4}rel iliÄ^{3/4}kilerin Ä^{3/4}ekillendirdiÄ^{1/2}i yeni tarz ve Ä^{1/4}sluplarÄ^{1/2}yla- ÄşaÄ^{1/2}Ä^{1/2}zdaki en Ä^{1/2}zgÄ^{1/4}n temsilcisidir aynÄ^{1/2} zamanda.

Ä

Ä Bu ekolÄ^{1/4} gÄ^{1/4}nÄ^{1/4}mÄ^{1/4}zde amatÄ^{1/2}r ya da profesyonel olarak sÄ^{1/4}rdÄ^{1/4}ren o kadar Äşok sanatÄşÄ^{1/2} var ki, isimlerini altalta sÄ^{1/2}ralamak bile sayfalar tutabilir. Tabi bu sanatÄşÄ^{1/2}lardan yarÄ^{1/2}nlara kimler kalacaktırÄ^{1/2}r, Ä^{3/4}imdiden sÄ^{1/2}ylemek mÄ^{1/4}mkÄ^{1/4}n deÄ^{1/2}il. Ancak Ä^{3/4}u kadarÄ^{1/2}nÄ^{1/2} sÄ^{1/2}yleyelim ; bu Ä^{1/2}ylesine gÄ^{1/4}r ve gÄ^{1/4}mrah bir damar ki, her geÄşen gÄ^{1/4}n biraz daha geliÄ^{3/4}ip serpilerek Anadolu TÄ^{1/4}rk MÄ^{1/4}zik KÄ^{1/4}ltÄ^{1/4}rÄ^{1/4} iÄşindeki aÄ^{1/2}Ä^{1/2}rlÄ^{1/2}klÄ^{1/2} yerini korumaya devam etmektedir. Elbette deÄ^{1/2}iÄ^{3/4}en ve artan dozlarda yozlaÄ^{3/4}mayÄ^{1/2}, dejenerasyonu ve baÄ^{3/4}kalaÄ^{3/4}mayÄ^{1/2} da bÄ^{1/4}nyesinde taÄ^{3/4}Ä^{1/2}arak.

Ä