

Ferit Alnar

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

Â Â Â Â Çocuk yaşılarında Kanuni olarak 1/2 naptı ve 1/4 rk Musiği kisi tarihinin en büyük Kanun virtuozu olarak tanındı. Onaltı yaşlarında besteciliğe başladı. Saadettin Arel'den armoni ve Türk Musikisi eğitimi aldı. 1917-1932 yıllarında Viyana Konservatuvarı'nda okudu, orkestra eğitimi ve kompozisyon dallarından diploma aldı. Cumhuriyetin kuruluşunda Filarmoni orkestrası şef yardımcısı (1936) ve şefi (1946) oldu. İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda Musiğin tarihi okuttu ve Zehir Tiyatrosu Orkestrası'nı yönetti (1972-1936). Ankara Devlet Konservatuvarı'nda kompozisyon (1937-1946), armoni ve orkestrasyon okuttu. 1952'de orkestra eğitimi'nden ayrıldı. Bir süre Viyana, Münih ve Stuttgart'ta oturdu. Daha sonra CSO ve Devlet Operası Orkestraları'nda da şef olarak çalıştı. 1922'de yazdığı ilk eseri, Türk makamları ile bestelenmiş bir operettir bu eserin tekniği geleneksel Türk Müziği'ni Şerh vesindedir. 1926'da on saz semaisi 1927'de iki peşrev ve bir saz semaisi, kanun için bir şok taksim besteledi. 1930'dan başlayarak, Türk makamları'nı kullandığı batı tarzında bir şok parça, bu arada orkestra için Türk sızıti (1930) piyano için beş oyun havası (1932) yaylı sazlar dârtmesi (1933), sekiz parça (Arel'e ithaf 1935), viyolonsel konçertosu (1943), kanun konçertosu (1951) besteledi. Avrupa'da Şeşitli orkestraları yöneten ALNAR'ın bir şok bestesi de Avrupa'da seslendirildi, ALNAR, geleneksel Türk Müziği'ni aşılarından da önemli bir icracı ve bestecidir.

Â Kanun icrasında Şişir aştı. Erişilmesi büyük zeyine ulaştı. Kanuni Hacı Arif Bey'in uyguladığı müzrap tekniğinin yanısıra hafif tunak darbeleri ile sledigi bol tremololu icra tekniğini geliştirdi, ustalıkla bir geşiki tekniğini bu şalgıda başarıyla kullandı. Kanun, kemenşe, piyano, viyolonsel Şalan ALNAR genşiklik yıllarında geleneksel Türk Müziği'ni alanında bir şok eser besteledi.

Â KANUN KONÇERTOSU : Ferit ALNAR daha önce tasarladığı bu konçertoyu 1946 yılında Roma'da bulduğularında yazmaya başlamış ve ertesi yıl Ankara'da tamamlamıştı. Kanun Konçertosu ilk defa 1951 yılında Viyana Radyosu'nda Viyana Senfonicileri Orkestrası'nda yayınlanmıştı. ALNAR, daha sonraları konçertonun 3. bölümünü beşenmeyerek bu bölümü yeniden yazmayacağına, 1958 ilkbaharında Hazreti Mevlanâ'yı ziyaretinin ardından Ankara'ya dönünce aheser olan 3. bölümü birkaç gün içinde yazıvermiştir. İlk bölümü teması Girişten Asım Bey'in "Rast Peşrev"inden esintilidir. Kadansta Kanun taksimi sergiledikten sonra, ana teması tekrarlanmasızyla bölümü biter. İkinci bölümü Kanun ve orkestranın diyalogunu "Saba makamı"nın etkisinde mistik bir hava ile şirdir. Hareketli Şişirncü bölümünde ana tema kanun ve orkestra tarafından birlikte çalınarak "Rast Peşrevi"ne ulaşan Şişigilerle sona erer. Esir bestecisinin dâşirında Ruhi AYANGİL (1988, Ankara) ve Tahir AYDOĞDU (1997, İstanbul, CRR Senfoni Ork.), 20-21 Kasım 1998 Cumhuriyetin kuruluşunda Senfoni Orkestrası şefi: T. Strugala tarafından seslendirilmiştir. 7. 12. 1998'de de SCA Vakfı'nın dâşirlediği dârtreni ile 1998 yılında en büyük dârtreni Sn. Cumhuriyetin kuruluşunda Ferit ALNAR'a verilmiştir, bu dârtreni sonrasında Anadolu Yaylı Şalgılar dârtreni ve Tahir AYDOĞDU tarafından tekrar seslendirilmiştir. Ayrıca 26-27 Şubat 1999'da İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ile Şişir Hikmet ŞişirEK yönetiminde Kanun Konçertosu Tahir AYDOĞDU'nun solistliğinde tekrar seslendirilmiştir.