

CÃ¼neyd Orhon

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

Â Â Â 25 Temmuz 1926'da Â•stanbul'un ÂžamiÃ½ca semtinde doÃ½du. BabasÃ½ Â•brahim Hilmi Orhon emniyet teÃ½kilatÃ½n ÂšsalÃ½mÃ½mÃ½mÃ½, emniyet amiri rÃ½tbesiyle emekli olmuÃ½tur. Annesi Mihriban Orhon ÂœeskÃ½dar FransÃ½z SÃ½rler Okulu mezunu, amatÃ½r olarak ud Âšsalan, musikÃ½sever bir insandÃ½. CÃ¼neyd Orhon ilk ve orta Â¶Ã½renimini babasÃ½nÃ½n gÃ½revli olarak bulunduÃ½u ÂšeÃ½itli Anadolu illeri ve ilÃ½lerinde tamamladÃ½. 1949'da Â•stanbul GÃ½zel Sanatlar Akademisi (bugÃ½n Mimar Sinan Âœeniversitesi) Â•Ãš Mimari BÃ½mÃ½nÃ½ bitirdi. MusikÃ½ye 1946'da ÂœeskÃ½dar MusikÃ½ Cemiyesi baÃ½ladÃ½. Burada Emin Ongan'dan repertuar, uslu ve genel musikÃ½ bilgileri Â¶Ã½rendi. Bir yandan da, Kemal Niyazi Seyhun'dan iki yÃ½l kemenÃ½e dersleri aldÃ½ (1946-1948). KÃ½sa bir sÃ½re Â•leri TÃ½rk MusikÃ½ KonservatuarÃ½'na devam etti. 1948'den 1951'e kadar Â¶nce ErcÃ½mend Berker'in, sonra Nevzad AtlÃ½n yÃ½nettiÃ½i Âœeniversite Korosu'nun radyo ve salon konserlerinde kemenÃ½e ÂšaldÃ½. 1949'da Â•stanbul Radyosu'nun yayÃ½nlarÃ½na katÃ½lmaya baÃ½ladÃ½. AynÃ½ yÃ½llarda MÃ½nir Nurettin SelÃ½uk'a eÃ½lik eden konser ekibine girdi; yirmi yÃ½l SelÃ½uk'a solo konserlerinde eÃ½lik etti.

Â

Â CÃ¼neyd Orhon 1957'de MÃ½zik YayÃ½nlarÃ½ Âœefi Cevdet KozanoÃ½lu'nun daveti Â½zerine Ankara Radyosu'na geÃ½ti. 1951'den 1985 yÃ½lÃ½na kadar daha sonra TRT adÃ½nÃ½ alan TÃ½rkiye RadyolarÃ½nÃ½n bÃ½nyesinde kemenÃ½e icracÃ½sÃ½, Â•zmir Radyosu TÃ½rk MÃ½ziÃ½i Âžefi, Â•stanbul Radyosu TÃ½rk MÃ½ziÃ½i Âžubesi Âžef yardÃ½mcÃ½sÃ½, Â• Radyosu TÃ½rk Sanat ve Halk MÃ½ziÃ½i Âžubesi mÃ½dÃ½rÃ½, TRT MÃ½zik Dairesi baÃ½kanÃ½, TRT YÃ½netim Kurulu Â½yesi, genel mÃ½dÃ½r Â¶zel mÃ½Ã½aviri, AraÃ½tÃ½rma ve Â•nceleme Kurulu Â½yesi, Repertuar Kurulu Â½yesi, ÂšeÃ½itli ve komisyonlarda Â½ye, stajyer icracÃ½lara eÃ½iticilik gÃ½revlerinde bulundu. 1961 yÃ½lÃ½nda bir dÃ½nem iÃ½in BaÃ½dat KonservatuarÃ½'nda ders verdi. 1963-1996 yÃ½llarÃ½ arasÃ½nda MÃ½nir Nurettin SelÃ½uk yÃ½netimindeki Â•stanbul Belediye KonservatuarÃ½ Âœra Heyeti'nde kemenÃ½e ÂšaldÃ½.

Â

Â 1964'te kÃ½sa bir sÃ½re iÃ½in Columbia plak Â½irketinde mÃ½Ã½virlik gÃ½revinde bulundu. Kurucu Â½yeleri arasÃ½nda y aldÃ½Ã½ TÃ½rk MusikÃ½ Devlet KonservatuarÃ½'nda yÃ½netim kurulu Â½yesi, danÃ½Ã½ma birimi Â½yesi ve repertuar Â¶Ã½retmeni gÃ½revlerini Â½stlendi; 1975'ten bu yana bu konservatuarda kemenÃ½e Â¶Ã½retmeni olarak ÂšalÃ½mÃ½mÃ½, deÃ½ Â¶Ã½renciler yetiÃ½tirmektedir. CÃ¼neyd Orhon bÃ½tÃ½n bu ÂšsalÃ½mÃ½malarÃ½yla, son elli yÃ½lda TÃ½rk MusikÃ½sinin en Â¶nemli icra, yayÃ½n, eÃ½itim ve Â¶Ã½retim kurumlarÃ½nda Âšok Â¶nemli gÃ½revler Â½stlenmiÃ½ bir musikÃ½ adamÃ½dÃ½r.

Â

Â CÃ¼neyd Orhon nota yayÃ½mcÃ½lÃ½ alanÃ½nda da ÂšsalÃ½mÃ½. Â•lk nota yayÃ½nÃ½ 1956'da basÃ½lan Hicaz FaslÃ½'dÃ½r. 1970'de Milli EÃ½itim BakanlÃ½nÃ½'na baÃ½lÃ½ olarak kurulan bir heyetle birlikte hazÃ½rladÃ½Ã½ altÃ½ fasikÃ½llÃ½k TÃ½rk MusÃ½kisi Klasikleri ile, gene Milli EÃ½itim BakanlÃ½nÃ½ yayÃ½nlarÃ½ iÃ½in hazÃ½rladÃ½Ã½ Suzna FaslÃ½ (1974) bu alandaki Â¶teki yayÃ½nlarÃ½dÃ½r.

Â

Â CÃ¼neyd Orhon son elli yÃ½lÃ½n en deÃ½erli kemenÃ½ecilerinden biridir. TÃ½rk musikÃ½sinin zor sazlarÃ½ndan biri olan kemenÃ½eyi bÃ½yÃ½k bir baÃ½arÃ½yla ÂšalmÃ½mÃ½tÃ½r. MakamlarÃ½, perde ve aralÃ½klarÃ½nÃ½ iyi bilen, sayÃ½sÃ½ klÃ½sik eserin notalarÃ½ Â½zerinde ÂšsalÃ½mÃ½mÃ½, geniÃ½ bir musikÃ½ birikimi olan, bilgili, araÃ½tÃ½rÃ½cÃ½, zevki yÃ½ sanatÃ½Ã½ ve musikÃ½ Â½stadÃ½ydÃ½. Orhon, armudÃ½ kemenÃ½enin bilinen en eski Â½stadÃ½ olan Vasil'in (1845-1907) Kemal Niyazi Seyhun'la (1885-1967) gÃ½nÃ½mÃ½ze ulaÃ½an, daha Âšok uzun yay tekniÃ½ine dayanan kemenÃ½e Â½slÃ½»bunun yenilikÃ½i bir izleyicisiydi. HenÃ½z yayÃ½mlanmamÃ½Ã½ olan bir kemenÃ½e metodu vardÃ½r